

الكواكب
والاثنين
العدد ٥٣٧ ١٤ نوفمبر ١٩٦١ ٤٠ مليما
مع هذا العدد هدية
برلنتي عبد الحميد

الكواكب والاثنين

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB

No. 537 -- 14 - 11 - 1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب. القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستةمصرالعمومية. القاهرة

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة، والسودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٥٠ قرشا صاغا . وبالطائرة ٤٠٦ قروش صاغ ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات ، او ٦٢ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بحوالة بريدية ـ وفى الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة .

رئيس التحرير
مجدى فهمى

فكرة !

أكتب لك هذه الفكرة فى الساعة الرابعة بعد منتصف الليل بعد نوم لم يزد عن ثلاث ساعات ! فأنا لا أنام فى هذه الايام أكثر من هذه الساعات القلائل كما يفعل العباقرة عادة قبل ان يقوموا بعملية خلق جديد !

ولو أننى عبقرى بحق وحقيق لحمدت الله ... ولكن السماء منحتنى أخيرا جنون العبقرية ولم تمنحنى الهامها ! فان العبقرى شارلى شابلن لاينام أكثر من ثلاث ساعات أثناء عملية خلق روايته الجديدة . انه ايضا يصاب بالارق . ولكنه عبقرى ! انه لا يقفز مثلى من فراشه ويقطع أرض حجرة النوم ذهابا وايابا! انه يعرف ان الراس المزدحم بالافكار لا يمكن ان ينام ! ولهذا فهو يفرغ افكاره على جهاز تسجيل بجوار فراشه ، فتستريح أعصابه ويسترد النوم الذى طار من عينيه !

والفرق بين العبقرية والجنون شعرة واحدة ... وهذه الشعرة هى أننى رغم حصولى على بكالوريوس الهندسة لا أعرف كيف استخدم جهاز التسجيل البسيط الذى يستطيع أن يديره طفل فى الثانية من عمره ! ولهذا فأنا أقفز من فراشى كل ليلة وأجلس على مكتبى واحاول تفريغ أفكارى على الورق .. ثم أحاول أن أسترد النوم فلا أجده . انه يطير منى ولا يعود أبدا . واغادر مكتبى فى حجرة نومى واسير فيها ذهابا وايابا أحاول أن أخلق أفكارا جديدة حتى تسطع أشعة الشمس وارتدى ملابسى واذهب الى مكتبى فى دار الهلال !

وهذا الجنون الذى أصبت به هو جنون طارىء ! لقد ظهرت اعراضه بعد أن اقترح زملائى فى الكواكب أن نصدر عددا غير عادى فى أول كل شهر

فأنا أحاول مع زملائى أن نخلق مجلة شهرية جديدة تختلف فى أبوابها وأسلوبها وشكلها عن كل الصحف والمجلات الحالية . فلا مبرر مثلا لاصدار عدد أحسن من أعداد الكواكب الحالية ... فان كل مجلة تستطيع أن تبذل مجهودا اضافيا وتصبح أحسن مما هى الان . أن المطلوب منا أن نصدر مجلة جديدة لا طبعة فاخرة ولا عددا ممتازا من المجلة التى تصدر الان ! .

فمثلا فى « مجلة الكواكب » الجديدة مادة عن السينما والمسرح والفن ... سرقنا أبواب مجلة الكواكب ، فسيعيد القارىء المجلة الشهرية ... لانه يفضل المجلة التى يعرفها على المجلة التى لا يعرفها ! واذا ... سماء الابواب سيكتشف القارىء السرقة ... لان قراء هذه ... العياذ بالله على درجة عجيبة من الوعى والفهم !

ولهذا فيجب أن نخلق مجلة جديدة من أولها الى اخرها .. ابتكار ابتكار ! فنقدم للقارىء مثلا مالا يجده فى الكواكب او اى مجلة او جريدة أخرى !

وهذا هو السر فى اننى لاأنام الليل، واقطع ارض حجرتى ذهابا وايابا طوال الليل !

هل عندك « مخدر » يعيد لى نومى الذى طار ؟.. هل عندك فكرة ... كواكب اول الشهر

... سل لى المخدر فورا ... فاننى أريد ان انام !

على امين

فى هذا العدد



جولييت جريكو: عادت بعد غيبة ٤ اعوام الى وطنها فرنسا . ويقال ان عودتها المفاجئة سببها خلاف بينها وبين داريل زانوك بسبب تعلق داريل بمانيكان فرنسية



تحدث الدكتور دريفسول الى « الكواكب » . ودريسفول هو أستاذ الاخراج الامريكي في معهد السينما. كان صريحا في حديثه، قال انه لم ير في حياته ممثل دراما كحسين رياض. وان فاتن حمامة مستواها عالمي، وان كاريوكا ادهشته بخفة ظلها . وقال أيضا، ان معهد السينما يحتاج الى ٢ مليون جنيه ليصبح كمعاهد السينما الحديثة الضخمة !..

أستاذ الإخراج الأمريكي يقول :

حسين رياض من أحسن ممثلي الدراما في العالم !

منذ أنشيء معهد السينما وهو يسير على سياسة ثابتة يستهدف فيها التقدم بدراسة الاخراج السينمائي في أمريكا لالقاء المحاضرات على طلبة قسم الاخراج في المعهد .

في العام الماضي كان أستاذ الاخراج الامريكي هو الدكتور جيفرسون . وفي هذا العام تعاقد المعهد مع الدكتور دريسفول

وقد استأجر دريسفول شقة في الزمالك يقيم فيها مع زوجته يونيس وريسكول وابنهما دوجلاس . ان يونيس زوجة خفيفة الظل مدرسة جغرافيا وتاريخ ، ولكنها فضلت هجر وظيفتها في أمريكا لتصحب زوجها الى عمله في القاهرة .

وقد تحدث الاستاذ الامريكي الى « الكواكب » حديثا صريحا :

سألته :

● **هل هذه اول مرة تزور فيها القاهرة ؟**

ـ أول مرة أزور القاهرة ، ولكنها ليست أول مرة أزور فيها الجمهورية العربية المتحدة ، فقد زرت الاسكندرية وبورسعيد مرارا .

● **في اي المعاهد تخرجت ؟**

ـ الواقع ان امنيتي كانت دراسة الهندسة ، ولكني عندما كنت طالبا بالمدرسة الثانوية كنت أهوى التمثيل وحصلت على ميداليات تذكارية ومكافآت مالية ، وقد شجعني ذلك على تغيير اتجاهي الى دراسة التمثيل .

● **هل مثلت على المسرح ؟**

ـ كثيرا .. لقد مثلت أدوار هاملت ، وعطيل ، والليلة الثانية عشرة ، وصاعا بصاع .. وكلها من روائع شكسبير . ومثلت أيضا بعض مسرحيات برنارد شو .

● **من هو مثلك الاعلى في الاخراج ؟**

ـ ايليا كازان ، وأنا من مدرسته

● **هل قرات مؤلفات عربية ؟**

ـ اطلعت على الفلسفة العربية ، وقرأت لابن خلدون .

● **هل تعتبر التمثيل موهبة ؟**

ـ عندنا في أمريكا ، قبل ان يظهر الممثل على الشاشة لا بد وان يكون قد مارس التمثيل على المسرح عامين على الاقل . فالمسرح اختبار كبير للشخص ، ومواجهة الجمهور من أصعب الامور التي تصادف الممثل في حياته .

● **هل شاهدت افلاما عربيه ؟**

ـ طبعا .. وآخر فيلم شاهدته هو « وااسلاماه » .. انه خطوة جريئة ، فمن الناحية الفنية أستطيع أن أقول ان لديكم أفلاما على مستوى عالمي .

● **من اعجبك من الممثلين ؟**

ـ الرجل الذي أصابه العمى (يقصد حسين رياض) .. انني لم أر في حياتي ممثلا يجيد أدوار الدراما مثل هذا الرجل .. وأدهشتني المرأة التي قامت بدور شجرة الدر ، أدهشتني بخفة ظلها وهي تمثل الانتقام بكل معانيه .. وشاهدت أيضا فيلم لا تقول فيه الحق .. (يقصد لن اعترف) ، واعتقد ان بطلته (يقصد فاتن حمامة) ممثلة على مستوى عالمي .

● **من يعجبك من الممثلين الاجانب ؟**

ـ كيرك دوجلاس وبول نيومان ومارلون براندو وروك هدسون .. ومن النساء تعجبني ماريا شل وانجريد برجمان وكاترين هيبورن .

● **هل صادفتك متاعب في معهد السينما ؟**

ـ انني أجد نفسي في موقف حرج حين أقول ان المعهد ينقصه الكثير . انه معهد من المعاهد الحديثة الضخمة . وهو يحتاج الى ٢ مليون جنيه على الاقل لاستطيع أن أقول ان لديكم معهدا للسينما .

● **وما رايك في الطلبة العرب ؟**

ـ الحقيقة أنهم فئة عاملة ومعظمهم يهوون التمثيل والاخراج ويعملون في اجتهاد ولديهم قوة احتمال غير عادية ، بعكس الطالب الاوروبي فهو لا يحتمل التعب والمجهود . وأحب ان أضيف ان عميد المعهد « محمد كريم » على خلق نبيل يسهل لي الامور ببساطة يحسد عليها .

● **هل زرت استوديوهات مصرية ؟**

ـ زرت استوديو مصر حيث يجري تصوير فيلم صلاح الدين ورأيت الديكورات الضخمة والعدد الهائل من الممثلين .. سيكون فيلما عالميا ولا شك .

● **الم تخرج أفلاما سينمائية معروفة ؟**

ـ الذي يهمني هو الناحية العلمية في الاخراج وقد درستها ووفيتها دراسة ، وقد عاونت عددا من أشهر مخرجي أمريكا كمستشار لهم ، كما أخرجت عددا من الافلام الثقافية والعلمية وهي أفلام يحتاج فيها الاخراج الى دقة تفوق اخراج الافلام العادية .

● **انت حاصل على الدكتوراه ، فماذا كان موضوع رسالتك ؟**

ـ عن وجهة نظر المخرج .. بمعنى ان لكل مخرج نظرة في الاخراج تختلف عن الآخر .. فيم هذا الاختلاف ؟ .. ولماذا يخرج هذا فيلما عظيما ويفشل ذاك ؟ ..

● **هل تعتقد ان الانسان يستطيع ان يعمل بالاخراج بمجرد حصوله على شهادة الاخراج ؟**

ـ مستحيل .. لقد قضيت عشر سنوات وأنا أتعلم كيف يتم الاخراج . لقد عملت لفترة طويلة بمرتب بسيط في شركة تاسكال لصناعة الافلام لاراقب المخرجين في عملهم واتعلم منهم فقط ـ .

كلمة الاسبوع

انني اكره هذا الاعلان .. اكرهه من كل قلبي

والاعلان يطالعني دائما في فترة الاستراحة . على شاشة دار السينما ، ومكانه وسط بين اعلان الاقراص المسكنة التي لا تضر المعدة ولا القلب ، والآخر الذي يدعوك الى تجربة « المله أم سوستة » التي تجلب اليك النوم المريح والاحلام الوردية

والاعلان الذي اكرهه هذا نصه : ساعدونا على محاربة السوق السوداء

واني اعتبر الرجل الذي فكر في هذا الاعلان تاجر فاشل ، فالسلع البائرة وحدها هي التي لا تعرف السوق السوداء . وانصحه بان يستبدل به اعلانا آخر يوجهه الى كل من يهمه امر الفن : ساعدونا على خلق السوق السوداء

وانا لا اقصد بذلك حماية تلك الفئة من البلطجية التي تشتري الصفوف الامامية ثم تقترب منك وسط الزحام وتهمس في اذنك : صالة يا بك . فوتيل . لوج

لا ! ! فهي ليست سوقا سوداء وانما هي تجارة غير مشروعة يبيعك « الشعط » منهم الكسل بالمال .. فهو يستغل تاخرك في الوصول الى الشباك او زهدك في الوقوف في الصف ليبيعك التذكرة بسعر مضاعف ، والذي اقصده ان ينتشر توزيع تذاكر السينما في كل مكان . اي ياتي اليوم الذي تسعى اليك فيه التذكرة ولا تسعى اليها ..

وهذا لن يكون الا بتنظيم هذه العملية . بخلق مجموعة من الوسطاء الامناء يبيعون التذاكر لحساب السينما نظير ربح قليل يتقاضونه من دار السينما ومن المتفرج .. بالنصف !

انني ارى في احلامي القريبة نهضة فنية ضخمة وارى معها ظاهرة كبرى من ظواهر هذا النجاح ، ارى التذاكر تباع في كل ميدان ... وفي كل وقت

انني احلم باليوم الذي ارى فيه بائع التذاكر في محطات المترو ، والاتوبيس ، والترولللي باس . واكاد ارى اليوم الذي تقف فيه امام كشك السجاير فيعطيك الرجل بالجنيه علبة بلمونت كبيرة .. ومشط كبريت .. وتذكرة أوبرا !

ان احلام اليوم هي نفسها .. حقائق الغد ! !

رئيس التحرير

هذه هي..

شهادة الاوسكار أخيرا..!

موظف يسلمها إلى بركات في هدوء

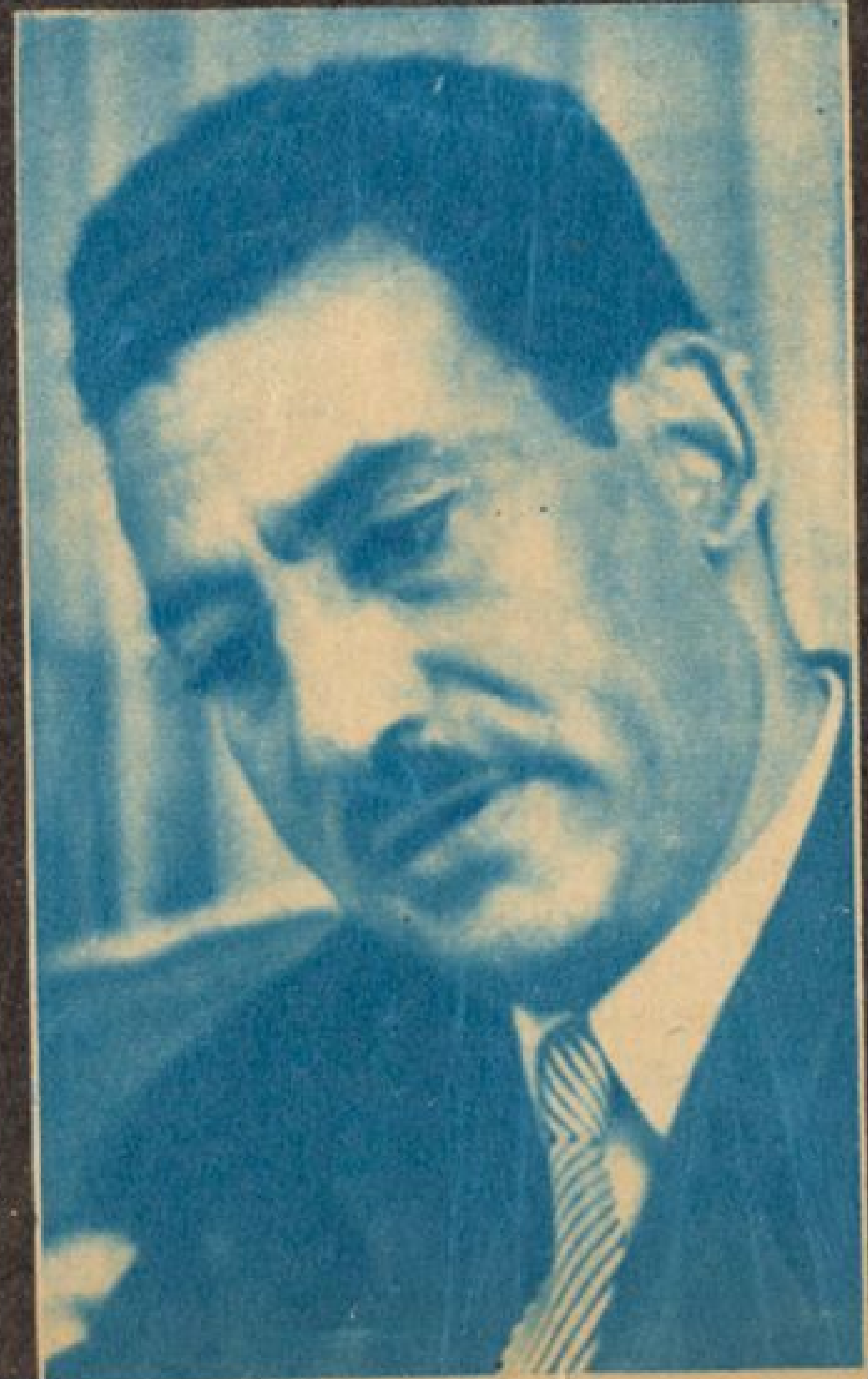
عبد المنعم الصاوى



فاتن حمامة



الاوسكار



تسلمنا شهادة الأوسكار مع بركات .. وعلى هذه الصفحات يجد القارىء صورة الشهادة ، ويجد الدليل على أنها شيء مهم فعلا ، لا مجرد « بطاقة » متوسطة الحجم كتبت بخط جميل تمنح لاى فيلم .. ان ٤٦ دولة منتجة للسينما فى العالم ترسل بافلامها المختارة سنويا الى هوليوود لدخول مسابقة الأوسكار لأحسن الأفلام الناطقة باللغات الاجنبية .. ويجلس اكاديمية الاوسكار « يصفى » هذه الافلام و « يغربلها » ويختار منها جميعا خمسة او ستة تتنافس على الجائزه .. وقد كان فيلم « دعاء الكروان » من الافلام « المغربلة ، المصفاة » التى رضى عنها المجلس عام ١٩٥٩



هـــــذه هى شهادة الاوسكار

◄ شهادة بركات التى نالها من الاوسكار .. ان تمثال الاوسكار الذهبى يحمل ركنا منها ، ولا ترسل الا للافلام المختارة التى يسمح لها بدخول مسابقة احسن الافلام الناطقــــة بلغات أجنبية

Academy of Motion Picture Arts and Sciences

CERTIFICATE
OF PARTICIPATION

The Board of Governors expresses its appreciation to

Henry Barakat

for submitting

THE CALL OF THE CURLEW
as the entry from
Egypt
in the competition for the
Best Foreign Language Film Award

1959



President

Secretary



حاول الاســـتاذ عبـــد المنعم الصـــاوى وكيـــل وزارة الثقافة ، فى رده علـى احـــد الزملاء ان يدخـل فى الاذهان أن الشهادة التى تلقاها بركات من الاوسكار عن الاشتراك بفيلمه « دعاء الكروان » فى مسابقة أحسن الافـلام النـــاطقة باللغـات الاجنبية ـ بالنسبة لهوليود ـ لاقيمة لها .. وأنهـــا مجرد بطاقة مكتوبة بخط جميل ، كأى بطاقة يتلقاها أى منتج يرسل فيلمه للعرض فى مهرجان سينمائى أو يشترك به فى اسبوع من اسابيع الفيلم العربى أو أى شىء آخر من النشاط السينمائى الشرقى الذى لا يخرج عن المجاملات فى الاوســـاط الدولية .

وجاء فى رد الســـيد وكيل الوزارة ما يفهم منـــه ان الكواكب تريـــد أن تقيـــم ضجـــة على شىء لا يستحق الضجة ، وأنها تحـــاول ان تصور بركات وفيلمه « دعـــاء الكروان » ضحية لاضطهاد وزارة الثقـــافة .. ورغم هـــذا فقد اعترف انه تسلم الشهادة من الاســـتاذ فتحى ابراهيم عضـــو أكاديمية الاوسكار ، واعترف أنها ظلت فى الوزارة ما يزيد على عام وبعض عام ، فى درج من أدراج مكتبه .. ولسنا نريد أن نناقش الاستاذ الصاوى كلاما، رغم أنه صحفى قديم ويدرك قيمة الكلمة المكتوبة .

لسنا نريد شيئا من هـــذا كله، ولكننا نريد للمرة الثانية أن نضع الحقائق أمام الانظار .. ليؤمن هو بهـــا لو شاء ، أو يتجاهلها لو أراد ، ولكنها حقـــائق مضيئة لا تحتاج الى مزيد من النور أو الى برهان .

أهمية الشهادة

شرح فتحى ابراهيم عضو اكاديمية الاوسكار وعضـــو اللجنة العـــربية للاوسكار أهمية الشهادة التى يرسل بها مجلس الاوسكار لمنتجى الافـلام الذين تصـــل أفلامهم الى المرحلة الختامية فى مسابقة أحسن الافـــلام الناطقة باللغات الاجنبية بقوله :

ـ ان عدد الدول التى ترســـل باحسن افلامها سنويا الى مسابقة الاوسكار هـــذه ٤٦ دولة ، ترشحها لجان الاوسكار المشكلة فى كل واحدة من هذه الدول ، التى تضم كل لجنة منها عضوا من أعضـــاء اكاديمية الاوسكار نفسها ..وفى العادة يجتمع مجلس الاوسكار لكى يرى هذه الافلام ويقوم بتصفيتها واختيـــار أحسن الافلام منهـــا وهى عادة لا تتجاوز خمسة افـلام أو ستة ، تتنافس على جائـــزة أحسن فيلم غير أمريكى فى العالم ، هـــذا فضلا عن أن هناك اشتراطات اخرى لترشيح الفيـــلم لهذه المسابقة ، أهمها الا يكون قد اشترك فى مهرجان سينمائى دولى وان كان اشتراكه لا يمنعه من دخول أى مهرجان بعد المسابقة ولا بد من أن يعرف مجلس الاوسكار المدن التى عرض فيها الفيلم والاسابيع التى دام فيها عرضـــه بكل دار ، بل يجب أن يكون قد عرض فى نفس العام الذى يدخل فيه مسابقة الاوسكار ، وهذه كلها اشتراطات تضمن جودة الفيلم .

ان « دعاء الكروان » اجتـــاز كل هذه المراحل ، ووصـــل الى مرحلة الافلام المتنافسة التى آجاز مجلس الاوسكار دخولها فى مسابقة١٩٥٩ ، وقد رشحت لجنة الاوسكار العربية عـــام ١٩٦٠ فيـــلم « المراهقـــات » لدخوله المســـابقة ، ولكن مجلس الاوسكار اعتـــذر بخطاب رقيق عن اشراكه فى المسابقة .. ونص الخطاب العربى :

ـ الســـيد فتحى ابراهيم

ـ نخطركم ان لجنة الافلام الاجنبية لمشاهدة الافلام بالاوسكار قد شاهدت فيلم « المراهقـــات » المرســـــل من الجمهورية العربية لدخول المسابقة هذا العام .. وقد تمتع أعضاء اللجنة بمشاهدة الفيلم ولكنهم يأسفون لانه لن يكون ضمن الافلام الممتازة ..

« والافلام التى اختيرت هى : كابو « ايطاليا » والحقيقة « فرنســـا » ومـــكاريو « المكسيك » والدائـــرة التـــاسعة « يوغوسلافيا » والربيع العذرى « السويد » . ونتمنى لكم نجاحا اكبر فى المستقبل »

والخطـــاب مؤرخ فى ٢٤ فبراير ١٩٦١ وموقع بامضاء المدير فالنتين ديفز .. **وهذا دليل واضح على أن ترشيح فيلم لدخول مسابقة الافلام الاجنبية بالاوســـكار ليس شرطا لحصوله على الشهادة التى اعتبرها الاستاذ الصاوى عديمة الاهمية ، بل العبرة بجودة الفيلم** ، وان يكون على مستوى فنى عال حتى تجيزه لجنة هذه المسابقة فى أكاديمية الاوسكار .

وحقيقة أخرى هامة هى أن احمد بدرخان المستشار الفنى لمؤســـسة دعـــم السينما كتب خطابا لفتحى ابراهيم عضو لجنة الاوسكار العربية بتاريخ ٢٥ يناير ١٩٦١ رشح فيه فيلم « المراهقات » لدخول مسابقة الاوسكار ..

قال لي فتحى ابراهيم فى معرض الحديث :

ـ الامريكيـــون ما كـانوا أبدا يعتقدون أن عندنا استوديوهات تنتج الافلام ولا فنيين يفهمون فى السينما ولا حتى ممثلين .. وقـــد لاحظت دهشة كثيرين منهم عنـــدما عرض عليهم « دعـــاء الكروان » عام ١٩٥٩ .. وهذا وحده اكبر دعاية لصناعتنا السينمائية فى قلب هوليوود .

ونعود الى الشهادة ..

اتصل بنا الاستاذ احمـــد لطفى مدير المكتب الفنى لوزير الثقـــافة والارشاد يوم السبت ٤ نوفمبر وقال لى :

ـ الشهادة موجودة .

وضحكت وأنا اقول له :

● نحن نعرف انها موجودة .. هل تنوون الاحتفاظ بهـــا اكثر من سنة وثلاثة شهور .

ـ ابدا .. الشهادة عندى واريد أن اسلمها لبركات .. وارجـــو أن

الخطاب الذى أرسلته أكاديمية الاوسكار تعتذر فيه عن ادخال فيلم « المراهقات » المسابقة ، وتحدد فيه الافلام التى اخترت من بين أفلام ٤٦ دولة وعددها ٦ أفلام .



February 24, 1961

Mr. Fathi Ibrahim
MPEAA
11 Sh. Sarayet El Ezbekieh
Cairo, Egypt

Dear Mr. Ibrahim:

This will advise you that the Academy's Foreign Language Film Award Screening Committee has viewed "Teenagers," the official entry from Egypt for our competition this year. The members of the committee greatly enjoyed the picture and regret to advise you that it will not be among the nominated films.

Those nominated are: "Kapo", Italy; "La Verite", France; "Macario", Mexico; "The Ninth Circle", Yugoslavia, and "The Virgin Spring", Sweden.

With cordial best wishes for your future success.

Cordially yours,

Valentine Davies
President

VD:bg

هنرى بركات





فتحى ابراهيم

احمد بدرخان



تخبره بهذا .. وتختارا الموعد الذى يناسبه ليتسلمها .

وفى صباح الاحد ، فى العاشرة والنصف تماما ، كنت انا وبركات ندخل وزارة الثقافة وناخذ طريقنا الى مكتب الاستاذ احمد لطفى ، بعد أن حصلنا على تصريح كتابى بالدخول .. وتلقانا مدير المكتب الفنى لوزير الثقافة بالترحاب ، ثم طلب الى احد موظفى مكتبه أن يسلمنا الشهاة ..

فتح الموظف درج مكتبه ، واخرج علبة أنيقة من الكرتون فتحها حسن شهادة لم ار مثلها .. أخذت فترة أتاملها بتمثال الاوسكار الذهبى فى ركنها وشارة أكاديمية فنون وعلوم السينما الامريكية على الركن الاخر ، وخيل الى انها محفورة فى الخشب ، واننى لم استطع ان أعرف هل هى مضغوطة داخل الخشب أومحفورة عليه .. ولم استطع آن اميز هل هى صنعت من الفبر أو من مادة غريبة وبطريقة لم نالفها . وفى خلال استغراقى لفحص الشهادة ، **وضع الموظف يده فى درجه واخرج ورقة تحمل اسم الوزارة وكتب العبارة الاتية :**

« استلمت أنا هنرى بركات من وزارة الثقافة والارشاد القومى ، الشهادة الخاصة بى عن اشتراك فيلم « دعاء الكروان » فى مسابقة الاوسكار . »

ودفع بالورقة لبركات نوقعها .. وكتب الموظف تاريخ ٥ نوفمبر ١٩٦١ تحت توقيع بركات .. **لقد وصلت الشهادة وسلمت لوزارة الثقافة فى مايو ١٩٦٠ ، وبقيت فى الدرج حتى افرجت عنها الوزارة بكل بساطة ..**

وتركنا الوزارة أنا وبركات ، وانا أشعر أن الرجل تموج فى نفسه عشرات من الانفعالات ، وسادنا الصمت فترة طويلة ، واحساسى بالمرارة التى تتزايد فى نفسه يكبر ويكبر .. وقلت له :

● فيم تفكر ؟!

وشرد ببصره برهة، ثم قطع صمته قائلا :

ـ لا شىء .. الجوائز الغيت فى العام الذى كنت واثقا من فوز «دعاء الكروان» حتى التقدير الادبى الذى يستحقه الفيلم لم ينله .. هل تعتقد اننى سأعاود التجربة مرة ثانية وأفكر فى انتاج فيلم كبير «كدعاء الكروان » .. أو يجرؤ منتج آخر على أن يفعل الشىء نفسه ..

● هل تعتقد أن التقدير الرسمى هو كل ما كنت تسعى اليه ؟!

وعاد يصمت ويشرد برهة ثم أجاب:

ـ أبدا .. يكفى تقدير الجماهير ان المنتج او المخرج عندما يقدم عملا لا ينتظر شهادة من الدولة بأنه اتقن هذا العمل، ولكن يغبطه ويفرحه أن يقبل الجمهور على العمل ويقدره.

حفل الكواكب

الكواكب قررت أن تقيم حفلا صغيرا تسلم فيه شهادة الاوسكار لبركات .. الشهادة التى تستقر الآن فى مكتب رئيس تحرير الكواكب.. لن يبقيها فى الدرج عاما ، ولكن أيام قليلة نستعد فيها لاقامة الحفل وندعو كل السينمائيين العرب وكل النقاد العرب وكل الصحفيين العرب لكى يحضروا الحفل الذى سيتسلم فيه بركات شهادته من لجنة الاوسكار الغربية .. سيقام الحفل خلال أيام قليلة فى دار الهلال ، وهذا اقل مايجب ان نقدمه لمنتج فيلم استطاع ان يسجل نجاحا كبيرا فى الخارج .. ويكسب سمعة طيبة لصناعة السينما العربية ..

ولى كلمة أحب أن ارفعها الى الاستاذ الصاوى :

نحن فى حاجة الى أن نشجع كل الاتجاهات الطيبة فى الحقل السينمائى فى حاجة الى تركيز الاضواء على الحسنات التى نجدها فى كل فيلم عربى ، فقط لندفع بهذه الصناعة الى الامام .. ونجعلها قادرة على أن تقوم بدورها الحيوى فى بناء حياتنا الجديدة ، كما قامت بواجبها طوال ثلاثين عاما وأكثر فى الدعاية لبلادنا فى الوطن العربى وخارجه.. ولست فى حاجة الى أن اقول ان اعطاء الاهمية لشهادة تقدير من الاوسكار نالها منتج عربى كان يمكن ان يكون لبنة طيبة لتشجيع المنتجين العرب على الأجادة والتفوق ورفع مستوى الانتاج السينمائى نفسه .

عبد النور خليل



غنت صباح ١٠ أغنيات فى ليلة واحـدة بسبب « الكويبية » ! .. وتسببت فى ان مغنية ناشئة ظلت شهرا كاملا تشرب القهوة محلاة بالشـــطة على « الريق » وقصـــة ثالثة بطلتها « هويدا » التى تحتج على أغنية « حبيبة أمهـا »

قصص عن حياتى

صباح

بالمناسبة

كلما تذكرت هذه القصة ، تملكتنى رغبة جامحة فى الخروج الى شوارع القاهرة ومعالمها التاريخية ونيلهـا الخالد ، وانظر اليها كعاشقة ولهانة ترى محبوبها على شـــوق وحنين .. كلما تذكرت القصة تملكتنى رغبة فى أن املأ قبضتى بحفنـة من ثرى أرضنا الطيبة ، أو من تبر صحاريها الشاسعة واقبلهـا .. ورغبة فى أن يسبح بى زورق يختال بى على صفحة النيـل الحبيب . والسبب حكاية «الكويبية»!

فقد سافرت منذ خمس سنوات الى نيويورك . عشت بها ثمانية شـهور أغنى على مسارحهـا وفى نواديهـا الليلية . وفى نهاية احدى الحفـلات عرض على مدير أحد المسارح القريبة من نيويورك أن اغنى فى صـــالته ، وفعلا قبلت العرض .. والمسافة بين نيويورك ومدينته ثلاث ساعات بالقطار

وفى أول ليلة بدأت الغناء ، وبعد أن غنيت ثلاث أغنيات اعتقدت أن « نمرتى » انتهت وتركت خشـــبة المسرح لاعود الى نيـــويورك ولكنى فوجئت بمدير المسرح يهرول نحوى ويطلب الى مواصـــــلة الغناء لان « الكويبية » التى تعرضها الصالة لم ينته بيعها .. وقال لى آنه سيبلغنى عندما تباع لاختتم غنائى !.

وغنيت أغنية وعشرة ، وبين كل أغنية يظهر أمامى المدير ويشير الى بأن « الكويبية » لم يتم بيعها .. ولكنى بعد الاغنية العاشرة كنت قد فقدت السيطرة على أعصابى وانسحبت فى ثورة . وفى حجرة مدير المسرح طلبت منه اجرى فرفض لاننى انتهيت من الغناء قبل بيع « الكويبية » .. حاولت أن أقنعه بأن الفـــن حاجة وتجارة المأكولات والمثلجات حاجة ثانية فرفض التفاهم .. وفى هذه اللحظـة تملكنى شعور حاد بركوب اول طائرة الى القاهرة لاعود إلى جمهورها الفنان ونيلها الخالد . تذكرت هذه القصة عندما قابلت المطرب « ضياء » عند فريد الاطرش .. وقال لى انه يفكر فى السفر الى امريكا فى رحلة فنية هو و « تدا » فرويت له هذه القصة وقلت له : «ومين عارف يمكن ياخدوا منك ثمن «الكبيبة اللى ماتباعتش»!

حبيبة امها

لم اكن ادرى ان أغنية « حبيبة امها » ستحدث كل هذه الضجة فى منزلى .. كنت أعتقد انها .. كأى أغنية ستمر بسلام ، وحتى لو أحدثت ضجة او لاقت شهرة ففى خارج جدران عشنا السعيد

لكن « هويدا » أشعلت فى البيت نارا على رأى الاستاذ عبد الوهاب . طلبت فريد الاطرش وحذرته ان أنا غنيت الاغنية لاحد سواها فستخاصمه لانه صاحب اللحن ، وستقاطع صوته الذى تحبه . وطلبت حسن رمزى مخرج الفيلم الذى سأغنى فيه الاغنيـــة واستحلفته بغلاوتها عنـــده أن يحذف الاغنية من الفيلم « علشـــــان ماما ماتغنيهاش للبنت اللى فى الفيلم » . وطلبت جلال معوض وانذرته أن هو تركنى أغنى الاغنية بدون ذكر اسمها ، فستخاصمه هو أيضا ، ولما يزورنا هو « وطنت » ليلى « مش حتقعد معاهم » .. وحكاية طويلة عريضة !

وجلسنا أنا وزوجى « أحمد » أمام «حبيبة امها» فحاول اقناعها بأن هذا الغناء لها وحدها وحكاية الفيلم تمثيل فى تمثيل .. ولكن بلا جدوى

واقترب منها أحمـــد وهمس فى اذنها :

— ايه رايك نخليها تقول « دى حبيبة أونكلها »

— « بس اوعى تشنكلها »

.. قالتها على الفور وعلى سهوة ، فانفجرنا ضاحكين . ووعدتها انى فى اول حفلة قادمة ان شاء الله ساهدى الاغنية اليها وسأقول :

دى هوايدا بحبها .. دى حبيبة امها

بدلا من :

يا اخواتى بحبها .. دى حبيبة امها

سذاجة

تاخدى على الريق فنجان قهوة « بالشطة » ..

وكذلك قبل النوم ..

صاحبتنا المغنية الجديدة التى تقف على عتبة الاضواء .. وأنا السبب أو لعل سذاجتها هى السبب . فقـــد جاءتنى بعد أن غنيت « دى حبيبـــة أمها » وسألتنى عن كيفية غناء «بحبها» و « أمها » .. سألتنى كيف انطلق « الهاء » وسر البحة التى تصحبها . قلت لها دى موهبة وهى من مميزات صوتى وحنجرتى ، فلم تصدق . فقلت لها لما تعودى الى المنزل اقعدى غنى « الهاء » طول الوقت .. وغنيتها لها عدة مرات

وفى اليوم التالى عادت لتقـول لى بأسى أنها أخذت تغنى « الهاء » حتى ساعة متأخرة من الليل ، وبرضـــه ما فيش فايدة ، وقالت لى أنها لن تستريح الا اذا تعلمت كيف تغنى هذه البحة التى تصحب « الهاء »

ونظرت اليها فى اشفاق ودهشـة معا . وحضرنى شيطان خبيث جعلنى انتحى بها جانبا بعيدا عن الحاضرين واصـــف لها حـــكاية فنجـــان قهوة « بالشطة » وأخذت أزين لها كم هى وصفة سحرية أكيـــدة المفعول .. وشددت عليها فى ألا تبوح بهذا السر لاحد !

وفى اليوم الثالث .. رأيتها تمصمص ملبس .. ولمـــا رأتنى أقبلت نحوى وقالت لى :

— دى الشطة لهلبت بقى يا مدام صباح .. وصوتى زى ما هو .. ايه العمل ؟

وابتسمت وقلت لها هو من أول مرة ، دا أنتى لازم تشربى الوصفـــة دى لمدة شهر على الاقل !

ومر حتى الآن أسبوعان وصاحبتنا ما زالت تعتقد أن الصـــوت صنعة لا موهبة .. وأنه ما على الناشئات الا أن تختار كل واحدة منهن مطربة ناجحة وتقلدها حتى فى الهبة التى من الله عليها بها .. وان لزم الامر أن تشرب القهوة بالشطة كل صباح!




Bien Amicalement
Marina
Vlady



مارينا فلادي تكره

حديث الحب

باريس : من ماري غضبان

هل كنت دائما أحمل لها هـذا القدر من الاعجاب ؟

لا أستطيع أن أقول نعم..ويشترك معي في هذا الكثيرون ، فقبل فيلمها « الاميرة دى كليف » ظلت « مارينا فلادى » في عيوننا نحن النقاد مجرد وجه جديد .. ربما تصبح نجمة لامعة في يوم من الايام .. ولكن لا أحد يدرى متى يكون هذا ..فليس هناك ما يميزها على سواها من الوجوه الجديدة

ثم كان الفيلم المذكـور وفعلت الكثير .. أضافت الى شخصية البطلة سحرا رقيقا وفتنة خفية تدعو الى التامل .. تجعلك لا تنساها في دورها هذا .. وكان هذا في مهرجان « سان سباستيان » الاخير

ومنذ أيام قابلت « مارينا فلادى » في باريس .. الفتاة التي كانت حلما في فيلم « الاميرة دى كليف » قابلتها في فندق « دى روهان » حيث يجرى تصوير قصة اندريه مورو « أجواء »

رأيتها شفافة كالنـدى .. وهي تستند في « روب » من الموسلين الابيض الى سياج شرفة في المنظر المعد للتصوير .. وأمامها الممثل « جان بيير ماربيل »

وانتزعني من أحلامي فجأة صوت المخرج الايطالى « ستيليو لورنزى » : سكوت .. كلاكيت .. الى آخر تلك الكلمات التقليدية المعروفة .. ثم الاضواء تغمرها فجأة .. فتجعلها « اثيرية » أكثر مما كانت .

وأخـذتني من يدى مدموازيل « اندريو » ، مديرة الدعاية للفيلم، لنقوم بجولة في المكان ريثما ينتهى تصوير المشهد

قالت لى : « انها أول مرة تدخل فيها هذا المكان .. وقد احتجنا الى تصريح خاص لانه يعتبر من الاثار !

وقفزت الى خيالى كل الاقاصيص التى تدور حول فندق « دى روهان » .. في التاريخ .. قصة « عقد الملكة » المشهورة .. وماري انطوانيت .. والكاردينال دى روهان .. والبقية

المكان واسع جدا .. كل حجرة تساوى شقة من شقق هذه الايام .. والاثاث القديم كما هو في أماكنه .. كأن أصحاب القصر لم يغادروه الا أمس !

قالت لى مرافقتي: « بنى هذا المكان سنة ١٧٠٣ الكونت دى روهان .. ولكن ليس هذا هو الذى اشترك في حادثة عقد الملكة .. وانما حفيدة الكاردينال »

ثم عرجت الى الفيلم الذى يصور فيه فقالت : « ان النهاية في الفيلم تختلف عنها في القصة .. في القصة يموت الابطال .. أما في الفيـلم فالنهاية سعيدة »

ثم أضافت : « وللقصة مغزى حكيم .. هى أن الاخرين الذين يعيشون حولنا لابد وأن يؤثروا في حياتنا .. ولابد وأن نعمل حساب هذا ليتـم الوفاق بيننا وبين حياتنا ! »

وانتهى تصوير المشهد فقلت لمرافقتى اننى أحب أن أوجه عددا من الاسئلة الى مارينا فلادى ، وانه سيكون بينها سؤال عن علاقتها بزوجها السابق ، روبرت هوسين »

فأسرعت تقول : « حذار .. انها لاتحب الكلام في هذا الموضوع الان .. فهما في فترة انفصال .. والامر حساس بالنسبة للاثنين ! »

وأقبلت « مارينا » على أثر هذا وصافحتني في رقة ساحرة .. هامة شعرها الذهبى معقودة في «شينيون» رائعة .. وتأكد لى انها أطول وأعرض مما كنت أظن.. وان الكاميرا «تختصر» منها كثيرا .. وأكثر ما أثر في عيناها الزرقاوان الواسعتان .. فان فيهما عذوبة لا تصفها الكلمات



مارينـــا مع الممثل جان بيير ماربيل .. في مشهد من فيلم «اجواء» الذى يتقاسمان بطولته

جعلتها توقع لى اولا على مجموعة من صورها وعلى « الاتوجـراف » الذى لا يفارقني في مثل هذه المناسبات.. وبدأت أسألها بعد ذلك فقالت :

ـ ان هــذا هو فيلمى الخامس والعشرون .. بدأت عملى في السينما وعمرى ١٠ سنوات في فيلم اسمه « أوهام الصيف » .. واشتركت معى فيه كل من « جابى مورلاى » و« أوديل فيرسوا »

قلت لها : « أوديل فيرســـوا شقيقتك ، أليس كذلك ؟ »

قالت : « نعم..نحن أربع اخوات .. اسم الاسرة « بولياكوف » .وهى من أصل روسى .. ولكن كل منـا اختارت لها اسما مختلفا للشهرة عندما نزلنا الى ميدان العمل . ثم



مارينا فلادى .. تغنى ، وترقص ، وتصنع التماثيل .. وتمثل في السينما .

أضافت : « وقد بدأت أنا بالرقص .. مثل أمى وهى من نجوم الباليه الروسى .. بل قضيت ثلاث سنوات أتدرب في الاوبرا .. ثم بعد ذلك اتجهت الى السينما »

قلت لها : « رأيناك في القاهرة في فيلم اسمه « قبل الطوفان » ..صادف اقبالا عظيما »

قالت : « نعم .. ظللت أعمل في السينما الايطالية حتى طلبنى المخرج الفرنسى « اندريه كايات » لاقوم بدور البنت الصغيرة في « قبل الطوفان » .. الدور الذى حصلت فيه على جائزة « سوزان ـ بيانشوتى » سنة ١٩٥٤ .. والتى كان الجميع يتوقعون أن تفوز بها « أوديل فيرسوا »

قلت :

ـ سمعت إن مواهبك متعددة ؟!»

قالت :

ـ صحيح اننى أغنى ..وأرقص.. وأصنع التماثيل في أوقات فراغى.. ولكن حبى الـكبير للسينما .. عندى فوق كل شيء !

قلت :

ـ ولقد عملت في أفلام دولية .. فهل تجيدين عددا من اللغات . أو انك من الذين يحتاجون الى عملية الدوبلاج ؟

قالت :

ـ لا ، لست منهم ، فأنا أجيـد الفرنسية ، والانجليزية ،والايطالية، والروسية .. وأتكلم قليـــلا من السويدية أيضا .. وشاهدى فيلم لى اسمه « الـساحرة » اذا كنت لا تصدقنى !

قلت :

ـ بل أصدقك .. أيتها الساحرة .. وسوف أحمل أجمل الذكـريات لهذا اللقاء !

عندما كتب نجيب محفوظ قصته الطويلة الاخيرة «اللص والكلاب» لم يكن فى حاجة الى أن يقول ان بطلها هو السفاح محمود امين سليمان .. ولم يكن فى حاجة ايضا الى ان يشرح وجهة نظره او انفعاله بهذه الشخصية التى شغلت الناس فترة من الوقت .. على ان جديدا قد حدث .. تلقى نجيب عرضا بأن تتحول القصة الى فيلم سينمائى يخرجه كمال الشيخ ، والمعروف ان رقابة السينما رفضت أكثر من مرة أن تسمح بتقديم حياة السفاح فى فيلم .. فهل يتغير الموقف بعد أن اعطى نجيب محفوظ هذه الحياة السمات الادبية والانسانية؟

مصير اللص والكلاب معلق بكلمة من الرقيب

غداة مصرع السفاح محمود امين سليمان ، فكر أكثر من منتج سينمائى فى انتاج فيلم عن حياته بأحداثها المثيرة .. تقدم فريد شوقى وتقدمت مديحة يسرى أيامها بطلب الى الرقابة للتصريح بانتاج فيلم سينمائى عن حياة السفاح ، ولكن محمد على ناصف ، مدير الرقابة ، رفض التصريح بانتاج هذا الفيلم ، وكان رأيه فى هذا أن السفاح مثل شاذ من المجتمع .. مجرم آبق لا يحق أن نمجد حياته أو نعرضها على الناس .

ومنذ شهور بدأ الكاتب المعروف نجيب محفوظ فى نشر قصة «اللص والكلاب» على حلقات اسبوعية فى طبعة الجمعة من الزميلة « الاهرام » .. وكان من الواضح جدا ، من تفاصيل القصة انها تتناول حياة السفاح ، وان كان نجيب قد كيفها تكييفا انسانيا ، وبحث فى أعماق المجرم الاسباب التى دفعته الى الانحراف ، ورد أسباب جرمه وسفكه للدماء الى الظروف التى أحاطت به ، الظروف التى أوجدتها البيئة



برلنتى عبدالحميد



شكرى سرحان

واوجدها المجتمع المحيط بالرجل التعيس الحظ .. ومما لا شك فيه أن نجيب محفوظ قد انفصل بقصته ، وأعطاها كل القيم الادبية والانسانية التى يجب أن يتضمنها عمل أدبى كبير ، من أديب كبير مثل نجيب محفوظ .

وبعد أن انتهى نجيب محفوظ من نشر قصته هذه ، تقدم اليه المنتج كريكور يطلب تحويلها الى فيلم يخرجه كمال الشيخ ، والذى اعلمه ، كما قال لى نجيب محفوظ نفسه ، انه لم يعارض فى أن تتحول « اللص والكلاب » الى عمل سينمائى ، ولكنه اشترط أولا ان يحصل كريكور على موافقة الرقابة على تحويل القصة الى فيلم .. للظروف التى يعلمها من أن الرقابة قد رفضت التصريح بنفس الموضوع من قبل .

ومن قبل ، كان لنجيب محفوظ موقف مشابه ، اذ رفضت الرقابة أن تصرح بقصة ــ القاهرة الجديدة ــ وهى تدور حول موظف تعلم الانحناء لرئيسه ، بل ومجاراته فى فسقه وتصرفاته القذرة لكى ينال

الرقيبة .. كان هذا واقعا مرا فى الايام التى كتب فيها نجيب قصته ، ومع هــذا رفض ناصف أن يصرح بتقــديم القصة فى السينما على أساس أن هــذا الموظف مثل سيء للمواطن فى ظل مجتمعنا الجديد .. ولعل هذا هو السبب الذى جعل نجيب يشترط الحصول على تصريح الرقابة أولا قبل أن يوافق على انتاج « اللص والكلاب » للسينما

العلاج الانسانى !

والتقيت بكمال الشيخ ، المخرج المرشح لاخراج قصة حياة السفاح على الشاشة وجلسنا نتحدث ساعتين كاملتين ، وبدا لى كمــال مقتنعا بالقصة . متحمسا لها .. قال لى:

– «اللص والكلاب» عمل فنى وأدبى ممتاز .. وقد تخيلت نجيب محفوظ وقد استبد به انفعال الكاتب ، وهو يقرأ عن الاحداث التى تتطور اليها قصة السفاح والمطاردات المثيرة التى نشبت بينه وبين رجال الشرطة .. تخيلت نجيب يبــكى وهو يتابع القصة ويدرك أن نهاية هذا المجرم هى الموت بلا أدنى شك .. وهذا المجرم نال عطفا من الناس ، قبل أن يتحول الى سفاح قاتل يلغ فى الدم ، لم ادرك الناس أنه مجنــون لابد أن ينتهى إلى الموت .. ونجيب محفوظ عندما كتب هــذه القصة ، أعطاها مبرراتها الحقيقية ، وتغلغل فى أعطاء صورة واضحة للبيئة التى تربى فيها هذا المجرم ، والظروف التى جعلت منه هذا الانسان الشاذ المطارد .. مما يعطى القصة قيمــا انســانية لم نحسها ونحن نقرأ فى الصحف القصص الكثيرة التى نشرت عن « حياة السفاح » ..

وقاطعت كمال قائلا :

● هــل للفن أن يمجد القتلة والسفاكين ، ويقدمهم كأبطال ؟

وتمهل كمال الشــيخ قبل أن يجيبنى بقوله :

– انا لا أدعو لهذا اطلاقا ، ولا أجد له مايبرره، الا آننا لانستطيع أن ننكر وجود الشر فى كل مجتمع ، بل ان الحياة لا يمكن أن تكون خيرا دائما والا لما كانت هناك ضرورة على الاطلاق لسن القوانين واقامة المحاكم ، ولكن دراسة الظروف التى تحول الانسان العادى الى مجرم خطر كمحمود أمين سليمان ، والعوامل التى دفعته الى الانحراف ، قد تفيدنا فى تأمين غيره من الانحراف ، ان علاج القصة يجب أن ينصب على دراسة البيئة والتربية والاسباب التى حولته الى لص ثم الى سفاح .. ونجيب محفوظ قد أوفى هذه الدراسة حقها فى قصته ، مما يكسبها كما قلت كل صفات الفن الانسانى الذى يهدف الى تحليل الشر وايجاد العبرة من هذا التحليل والدعوة للخير

وعدت أقول :

● أراك مقتنعا بالقصة ، لنفرض أن الرقابة صرحت لك بها فمن تختار لادوارها ؟!

وسادتنا فترة من صمت وكمــال قد راح يمسح بيده على شعره ، من الامام للخلف شأنه دائما عندما يفكر، ثم قطع الصمت قائلا :

– أعطى دور الســـفاح لشكرى سرحان .. أن سنه مناسب ، وأنا اثق فيه كممثل يستطيع أن يعطينى كل الانفعالات التى ماجت بها نفس الرجل فى لحظات حياته جميعا

● ودور الزوجة الخائنة ؟!

– ليس دورا رئيسيا ، وتستطيع أى ممثلة عادية أن تقوم به

● وحبيبة السفاح.. بنت الليل التى كانت تخفيه فى بيتها وتأويه وتطعمه الخبز والحب ؟!

– أصلح ممثلة لهذا الدور هى برلنتى عبد الحميد ..

● لقــد حول نجيب محفوظ المحامى الى صحفى ، ربما ليكون اكثر حرية فى رسم الشخصية ، من يقدر على تمثيل دور الصحفى الذى تنكر للسفاح بعد أن دفعه فى الطريق؟!

– هذا الدور يجب أن يقوم به ممثل يقوى على التطور مع أحداث القصة .. يمثل أولا دور الطالب المثالى الذى يحشو راس السفاح فى بداية حياته بأن النــاس جميعا لصوص ، وأن المثل لم يعد لها مكان ، ويشجعه على الانزلاق ، ثم يصبح هو من الطبقة التى دفعه ضدها بعد اشتغاله بالصحافة وبعد حصوله على الشهرة والمجد فيتنكر له .. ويخونه . وقد فكرت فى أحمد مظهر على أن يحلق شاربه ليبدو فى مظهر الطالب ، ولكن لا اعتقد ان مظهر يقبل ..

الذكاء الضار !

قلت لشكرى سرحان :

● رشحك كمال الشيخ لدور اللص السفاح فى قصــة « اللص والكلاب » لنجيب محفوظ ، هــل تقبل الدور اذا عرض عليك ؟!

واجاب شكرى :

– كنت قريبا فى أحداث قصة السفاح أثناء وقوعها ، وكنت على ثقة من انه ســينتهى الى نهاية أليمة ، وكنت اتابعه فى دهشة .. وأنا اعجب لهذا الانســان الذكى الذى لم يستطع ان يستغل ذكاءه فى الوصول الى مكانة ممتازة فى الحياة عن طريق مستقيم .. والانســان لا يولد مجــرما ، الا أن ظروف البيئة والتربية هى التى تنحرف به عن الطريق المستقيم وتحوله الى الشر .. الا أن الانسان عادة يحاول قدر استطاعته أن يقاوم هــذه الظروف ويتغلب عليها .. ومحمود امين سليمان ، كان بلا شك انسانا ضعيفا ، لم يبــذل أى نوع من المقاومة لعوامل الشر التى كانت تغريه ، كان انسانا كريها ، مجنونا بالشهرة وحب الظهــور ، ورغم ذكائه اندفع فى الطريق بغباء ولم يفكر لحظة واحدة فى أن يستغل ذكاءه وقدراته فى الوصــول الى الشهرة عن طريق شريف .. ولهذا كان جديرا بنهايته .

● فى «الجريمة والعقاب» قمت بدور قاتل ، فما هو شعورك وأنت تمثل هذا الدور ، وهل تمثل دور السفاح بنفس الشعور ؟ !

– قلت أن الانسان العادى لايولد مجرما .. وقد كنت مغرما منــذ كنت طالبا بمعهد التمثيل ببطــل ديستويفسكى فى «الجريمة والعقاب» وهذا ما جعلنى أرحب به عنــد عرضه على للقيام به على الشاشة .. كنت اشعر أن هذا البطــل مطابق للظروف التى تحيط بكثيرين منا ، ولكنه ضعف حيال الظروف فانزلق ، وكان شعورى هو أننى أريد أن ادعو الناس جميعا الى ان يكونوا اقوياء أمام الظــروف التى تدفع للشر .. وثق أننى سأمثل دور السفاح اذا تحقق بنفس الروح.. ان الحياة دائما مضــيئة وقوية بالامل الذى يتجدد كل يوم، والفن بكل صوره يجب ان يزيد الضــوء وينير الطريق .

وقالت برلنتى عبد الحميــد ، كلمة واحدة ، عندما قلت لها ان كمال الشيخ يرشحها لدور «سنية» بنت الليل فى قصة نجيب محفوظ « اللص والكلاب » .. قالت لى :

– متشكرة ..وشكرا لثقة كمال.

ولم تعلق بعد هذا بشيء ..

رأى الرقيب !

أكاد – من طول خبرتى بمدير الرقابة – أجزم بأن القصــة ، « اللص والكلاب » قد تتعثــر فى الرقابة ...

ان محمد على ناصف ، ضد كل الامثلة الشاذة التى تقدم فى الافلام، ولا شك أن « السفاح » مثل شاذ، مثل منحرف للانسان العادى ، مما يجعل محمد على ناصف ، اكثر ميلا الى منع تقديم قصة حيــاته على الشاشة كما فعل غداة مصرعه .. ولكن قد يشفع للقصة اسم نجيب محفوظ ، وقد يشفع لها العــلاج الانسانى الذى اتبعه نجيب وهــو يكتبها .. والرأى الان لناصــف عندما يعود من رحلته الى الخارج.



كمــال الشيخ : يرى أن العلاج الانسانى لحيــاة المجرمين على الشاشــة يجنب النــاس الانحراف



نجيب محفــوظ : اعطى حيــاة السفاح فى قصــته « اللص والـكلاب » كــل المبررات الانسانية ،واعطاها بهذا قيمة فنية جديدة .



ضحكة سعيدة بين زهرة ، وحسن ...

زواج زهرة

تم زواج زهرة العلا ،وحسن الصيفى ، عقد القران فى مسكن زهرة مساء الاربعاء.. شاهدا الزواج هما محمود الصيفى ، شقيق حسن ـ واحد اصدقائه .. كان والد زهرة هو وكيلها..لان زهرة مكسوفة ..

هذا هو الزواج الثالث لزهرة العلا .. أول زواج كان من ضابط قريب لها ، والزواج الثانى كان من صلاح ذو الفقار » .. والزواج الاخير من « حسن الصيفى »

وفى حياة حسن الصيفى زيجتان .. الاولى مع احدى قريباته ، والثانية رجاء يوسف

وللفلم أيضا ..

كادت رجاء يوسف تحطم زواج حسن وزهرة قبل أن يتم بثلاثة أيام .. ذهبت رجاء الى حسن فى بيته ، تتفاوض معه فى اخراج فيلم جديد من انتاجها .. وعلمت زهرة بوجود رجاء فى بيت حسن ، وثارت وهددت وتوعدت .. وطلبت شقيق حسن ، وطلبت اليه حمل احتجاجها الى حسن ، وفى الحال طار حسن الى زهرة ، وترك مفاوضة رجاء لشقيقه محمود ..

قلت لزهرة :

ـ هل هى غيرة الحب ؟

فابتسمت وهى تقول :

ـ المسألة ليست مسألة «غيرة» .. انما هى كرامة

وقال حسن معلقا :

ـ انا شخصيا أغار عليك

فضحكت زهرة وقالت :

ـ وانا كمان والنبى يا حسن ..

ووراء الزواج ، قصة حب جارف بدأت فى قلب حسن قبل ان تطرق قلب زهرة .. يقول حسن :

ـ منذ اليوم الاول الذى شاهدت فيه زهرة فى أحد البلاتوهات ، وكان ذلك منذ سنوات بعيدة وقبل ان تتزوج من قريبها الضابط ، اعجبت بها وتمنيت لو كانت من نصيبى ، وبدأت أتحين الفرصة لكى اقترب منها .. وتمنيت فيلما يجمعنا سويا .. ولكن ليس كل ما يتمنى المرء يدركه ؟ ! .. فقد فوجئت بنبأ زواجها من قريبها الضابط .. وكتمت الالم فى كبدى .. وانتظرت

وتعلق زهرة قائلة :

ـ يا عينى يا حسن .. ياريتك كنت قلتلى ..

ويعود حسن لحديث حبه ..

ـ وتمر سنوات .. واتمرغ فى اكثر من علاقة غرامية .. وفى هذه الفترة تقابلت مع زهرة فى أكثر من فيلم ، وكنت أشعر أن قلبى يكاد يقفز من بين ضلوعى كلما تشاركنا فى حديث ولو كان فنيا .. ثم تزوجت من «رجاء يوسف» وبعدها طلقت زهرة من زوجها الضابط .. ثم حدث أن افترقنا بالطلاق أنا ورجاء .. ولكن زهرة كانت قد ارتبطت بصلاح ذو الفقار .. وقررت ان أعيش بلا زواج .. فلم يكن من السهل أن أقع فى حب جديد أقوى من حبى لزهرة .. ولكن زهرة وصلاح انفصلا، وقع الطلاق بينهما، وتتدخل زهرة قائلة :

ـ بعد طلاقى من صلاح ، قررت ان أكرس كل وقتى لعملى ، وان اقاطع الحب والزواج بعد ان لازمنى سوء الحظ ، وجانبنى التوفيق .. بسبب زواجى الاول المبنى على غير أساس .. أما زواجى الثانى من صلاح فقد خضعت فيه للعاطفة وتجاهلت نداء العقل

ويلتقط « حسن » الحديث ويكمل من حيث انتهى هو :

ـ لقد كنت احب زهرة من كل قلبى ، وشجعنى هذا الحب على التقرب منها .. ثم كان الحظ الى جوارى عندما جمعنا العمل سويا فى فيلم « اسماعيل يس ترجمان »

وتتدخل زهرة :

ـ كنت أرى اهتماما من حسن ، هذا الاهتمام أحسست فيه الحنان ، والرقة ، والطيبة ، والعطف .. ثم حدث اثناء عملى ان اصيبت ساقى بكسر . وذهب بى حسن الى الطبيب وأفاض على من الحنان والعناية ما انسانى الالام

ويضحك حسن قائلا :

ـ وما تنسيش انى اشتريت لك جوز « شباشب » علشان ما كانش ممكن تلبسى الجزمة

وتؤمن زهرة على كلامه وتستطرد :

ـ وشعرت أن فى قلب حسن اشياء يريد أن يصارحنى بها .. واعترف اننى شجعته ، لقد كنت فى حاجة الى الحنان والعطف .. وصارحنى حسن بحبه القديم ، وعرض على الزواج .. وكانت مفاجأة لى .. اننى جربت مأساة الزواج مرتين ، فهل اضع رقبتى مرة ثالثة فى قيد الزواج ـ كان الامر أكبر من ان اناقشه فى هذا الوقت ـ وطلبت من حسن التريث ، وأعطانى فرصة للتفكير ..

ويقول حسن :

ـ كنت واثقا أن الحب الكبير الذى يكنه قلبى لزهرة سيستطيع أن ينتصر على كل افكارها السيئة عن الحب والزواج ..

وتستطرد زهرة :

ـ وعرضت الامر على أكثر من صديق ، وكانت نصيحتهم لى التريث ودراسة الامر عن قرب وامعان .. وكنت أعرف ، او كنت أسمع عن غراميات كثيرة لحسن فى الوسط الفنى .. وكان هذا أحد أسباب ترددى فى قبول عرض الزواج .. وكأنما كان حسن يدرك ما يدور بفكرى ، فأقسم بحبه لى أن كل مايقال عنه وعن غرامياته مجرد اشاعات ـ واننى الحب الحقيقى الذى عاش فيه ولا يزال يعيش فيه

ويكمل حسن الصيفى قائلا :

ـ بل انى اومن بنظرية « الحب الاول » . الحب الاول هو الذى يعيش فى القلب دواما ، اما ما بعد ذلك فهى فقاعات تتلاشى سريعا .. وحب «زهرة» كان هو حبى الاول فعلا

وتستكمل زهرة سرد قصة زواجها :

ـ وتمر الايام ، وفى كل يوم كنت اتأكد من حب حسن لى ، لم تتغير معاملته فى يوم من الايام ، ولكن لم اقطع برأى فى الزواج منه خوفا من أن أندم بعدئذ ، ونصحنى الاصدقاء بعد أن مرت شهور أن احسم الموقف . اما أن أوافق على الزواج .. او ابتعد نهائيا عن حسن .. ولكن حسن كان قد دخل قلبى .. وكان لا بد أن يتم الزواج ..

ويستكمل حسن الحديث :

ـ وجمعنا العمل مرة أخرى فى فيلم « ملك البترول » . وفى مساء يوم الاربعاء الاول من هذا الشهر ، وكنا قد انتهينا من العمل عرضت على زهرة الزواج .. ولم تعترض ووافقت، وتم الزواج بحضور والدها .. هل تدرى كيف كانت زهرة يوم عقد القران ؟ . كانت فى المطبخ .. اختفت فيه ورفضت الخروج لمقابلة والدها أو المأذون . ليه يا زهرة مكسوفة .. مكسوفة جدا جدا ..

ان زهرة فنانة طيبة ، أحبها ، وسأعمل ما فى وسعى لاسعادها وتعويضها عن كل ما مرت به من متاعب

وتختتم زهرة الحديث ، وهى مكسوفة فعلا :

ـ انا اعترف ان حسن طيب جدا .. وأعترف بأننى احبه الان بعقلى وقلبى معا .. وأملى فى التوفيق كبير وعلى رأى المثل التالته ثابته ..

وحسن الصيفى

كان لابد من الزواج



احب حسن بعقلى ، وقلبى معا .



ادعوا لى بالسعادة والهناء .





سعيد فريحة .. والحب والفن .. والمرأة !

المجد ألذ من الحب

سعيد فريحة صاحب دار الصياد غنى عن التعريف وفي طريق صاحب «الجعبة» الى المغرب وفرنسا في جولة صحفية ، توقف في القاهرة وتحدث الى الكواكب

فى الطابق العاشر من فندق الهيلتون ، وفى الشرفة المطلة من شاهق على النيل استطعت أن أقضى معه ساعتين .. بعيدا عن السياسة .. تحدثنا فى الحب ، والفن ، والمرأة ، والجمال ...

وسعيد فريحة من المؤمنين بأن الفن من أكبر الدعائم لتقريب قلوب العرب . ولخلق وعى عربى

ولذا أفرد له فى « دار النشر » ، التى يمتلكها ، « مجلة الشبكة » التى تساهم بنصيب كبير فى النهضة الفنية العربية ، ولذا أيضا ، اخذ على عاتقه ، منذ عامين أن يرعى الاغنيـة العربيـة فأقام مهرجانا للاغنية ، ورصد جوائز مالية ضخمة لاحسن أغنية فى العام ، وللمؤلف ، والملحن ،والمطرب او المطربةواشتركت فيه كل الدول العربية ، وفازت فيه اغنية « ايظن » كأحسن اغنية

وسعيد فريحة يؤمن ايمانا عربية ..
عميقا بالتراث اللبنانى الشعبى ، وبانه ينقل الصورة الصافية للواقع الشعبى .. ولذا أنشأ فى العام الماضى « فرقة الانوار » الشعبية — على غرار فرقة رضا للفنون الشعبية — ونجحت الفرقة نجاحا منقطع النظير ..

قال لى :

— لقد اخترت الفن الشعبى كوسيلة لخدمة الفن وخدمة بلادى ان مانصل الى تحقيقه عن طريق الفن الشعبى لا يمكن أن نحققه عن طريق الاغنية أو الصحافة ، او مناقشات مجالس النواب والامة .. مثلا — عندما ذهبت فرقة الانوار الى قبرص صفق اهل الجزيرة الباسلة لها ، وللبنان ، وللعرب جميعا . وذهبت الى باريس فبلغ التصفيق حد الهوس ، وفرقة رضا أيضا سافرت الى لبنان ، والى سوريا ، والى المانيا والى روسيا ، وكان الاعجاب والتصفيق والنصر .. فهل كان بالامكان تحقيق هذا النصر الفنى عن غير طريق الفن الشعبى ؟

ويكتم انفاس السيجارة التى بين أصابعه ويكمل حديثه ..

— طبعا لا ،مع الاحترام التام لسفاراتنا وسفرائنا فى الخارج ،ومع الاحترام أيضا للصحافة العربية ، والمطربين العرب .. ان ام كلثوم مثلا تستطيع أن تهز ملايين العرب بصوتها ، وأغانيها ومجالاتها الرحبة فى التصرف ، وارتجال الالحان ، ولكنها لا تستطيع أن تقنع غريبا بأن الصورة التى رسمتها لنا الدعاية الصهيونية فى ذهنه وأذهان قومه كاذبة ومزورة ... أما فرقة الانوار، أما فرقة رضا .. فقد استطاعتا أن تفعلا هذا .. استطاعتا أن تهزا الاجانب والمواطنين على السواء ..

قلت له .

● **لقد أخذت « الدولة » على عاتقها أن تنهض بفرقة رضا وترعاها**

وقال :

— أن تقوم الدولة بالاشراف على الفرقة الشعبية الاولى فى البلد هذا هو عين الصواب .. فالفلوكلور رسالة ، وبعيدة عن تيارات المنافسة أو التجارة .. والفرق التى تقدم الفنون الشعبية تحتاج دائما الى زيادة الامكانيات حتى تواصل نجاحها ورسالتها .. وأى فرد .. مهما بلغ ثراؤه ، سيعجز عن مواصلة الاتفاق على هذا العمل الضخم .. فما بالك بمحمود رضا أو على رضا .. والدولة لابد وان تعمل على رفع مستوى الفرقة واعضاء الفرقة وتهيىء لهم كل فرص النجاح والراحة ... وانا شخصيا استطعت ان اقنع المسئولين فى الحكومة اللبنانية بأن تتحمل الدولة نفقات فرقة الانوار حتى تستمر وتزدهر ..

● **وما الفرق بين فرقة الانوار وفرقة رضا ؟**

— لا فرق .. فالمنبع واحد ، والفن واحد ، والتراث واحد ، والرسالة واحدة

● **فرقة رضا سيراها الجمهور العربى فى فيلم سينمائى .. فهل يرى الجمهور العربى فرقة الانوار فى فيلم سينمائى ؟**

— اننى افكر جديا فى انتاج فيلم سينمائى لفرقة الانوار .. والبحث دائر عن القصة الملائمة !

● **لماذا لا تكتب أنت القصة .. وأنت أصل فرقة الانوار ؟**

— أنا لم اكتب قصة سينمائية من قبل .. ولا يمكننى ان ادعى أنه فى امكانى مثل هذا الامر ... وانا أعرض الآن الامر على الاساتذة كتاب القصة فى كل الدول العربية .. وأنا على استعداد لدفع اتعاب مجزية لمن يهدينى قصة صالحة لفيلم لبنانى مصرى مشترك تظهر فيه فرقة الانوار !

● **ولماذا لا يكون فيلما لبنانيا انتاجا واخراجا وتمثيلا ؟**

— اننى أومن بضرورة التعاون الفنى بين كل الدول العربية ..هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فان الفن السينمائى فى مصر قد نضج وان الامكانيات الفنية متوفرة فى مصر عنها فى لبنان .. وأكثر من ناحية تؤيد فكرة انتاج فيلم لبنانى مصرى مشترك .. وما لبنان الا استوديو طبيعى لفن السينما العربية

● **مادمنا نتكلم عن الفن السينمائى، من يعجبك من فنانينا وفناناتنا !**

— انا نحن أهل لبنان نعشق الفيلم العربى ، ونحب كل الفنانات والفنانين — ولهم فى قلوبنا مكانة عالية .. ففاتن حمامة ، وماجدة ، ومريم ، وصباح ، وشادية ، وفريد الأطرش ، وعبد الحليم حافظ ، وعماد حمدى ، وحسين رياض ، وعمر الشريف ، واحمد مظهر ، ورشدى أباظة ، وغيرهم .. كلهم فنانون يحبهم الجمهور ، ومجيدون فى فنهم .

وقام سعيد ليرد على مكالمة تليفونية .. وبعد دقائق عاد وابتسامته تملأ كل وجهه وقال :

— صديق يدعونى الى سهرة .. ويؤسفنى أننى اعتذرت .. فما أحلى أن يقضى الفرد سهرة فى القاهرة الساحرة .. ام الدنيا !

● **ولماذا اعتذرت !**

— أولا لاننى مريض بعض الشىء ، وثانيا لاننى سأسافر غدا ..

قلت له

● **سأسألك بعض اسئلة محرجة فهل تقول الحق ؟**

— وكل الحق !

● **اسمك !**

— سعيد امين فريحة

● **عمرك ؟**

— فى الباسبور ٤٨ سنة ، وفى الحقيقة ٥٢ سنة ، السبب ان اهلى ارادوا ان يجنبونى التجنيد الاجبارى — أيام زمان — فانقصوا عمرى اربع سنوات .. عايز اكتر من كده صراحة

● **اول كاتب يعترف بانه اكبر من الحقيقة ، منتهى الجراة .. ولكن الا يجوز أنه فى الثامنة والخمسين مثلا**

ويستطرد سعيد :

— وانا متزوج ، ولى ثلاثة أبناء ، « عصام » وقد حصل على دبلوم الصحافة من الجامعة الامريكية ، .. « وبسام » وقد حصل على دبلوم العلوم السياسية فى جامعة بيروت الامريكية .. وانضم كلاهما الى دار « الصياد » .. كصحفيين .. ثم لى « الهام » وهى ماتزال تدرس فى المدارس .. عصام ، بسام ، الهام الا تلاحظ ان القافية واحدة فى الاسماء الثلاثة ؟

قلت له :

● **هل تؤمن بالحب !**

— ايمانى بالله ، فلقد اوجد الله الحب ثم خلق الانسان بالحب وللحب

● **هل هناك ماهو الذ من الحب ؟**

— العمل .. المجد ، الكفاح .. النصر

● **والذ مافى الحب !**

— الحرمان .. الحب الحق الصادق لا يعيش الا فى ظل الحرمان .. لو ان « قيس » تزوج « ليلى » فهل كان يظل ينشد فيها هذه الابيات الملتهبة بالعاطفة — مستحيل ! !

● **ما الذى يقتل الحب !**

— اذا تعارض الحب مع الكرامة فانه لا محالة مقتول ومقضى عليه .

● **ما هو أول حب فى حياتك !**

— هو اخر حب ، فانا لا اومن بخرافة أن الحب للحبيب الاول ، فهو للحبيب الاخر .

● **كيف تصبح أكبر « حبيب » فى العالم ؟**

— ولو أن « المال » يستطيع ان يجعل منك اكبر حبيب فى العالم ، الا أنه سيكون حبا مصطنعا مفتعلا مأجورا .. ولكن عندما تعرف كيف تعامل المرأة .. فسيكون الحب فى القلب .. وستكون اكبر حبيب فى العالم .

سعيد فريحة .. يؤمن بالفولكلور الى ابعد مدى



● **من هى المرأة فى نظرك ؟**

ـ هى التى تجعلنى احس بكيانى كرجل .

● **كيف تعاملها !**

ـ انها تحفة رقيقة ، أعز هدية من الله للانسانية. وعلينا ان نلمسها بأصابع رقيقة لنحافظ عليها .. انها أحب « هوايه » الى قلب الرجل .

وما كاد يشعل سيجارته من سابقتها حتى عدت أقول له :

● **هل انت غنى !**

ـ مستورة والحمد لله ...

● **ما هى وسائل السعادة فى نظرك ؟**

ـ السعادة نسبية بين الناس ، فما يسعدنى قد لا يسعد غيرى.. انما السعادة بكل معانيها تنضوى تحت لواء كلمة واحدة « الضمير » .. اذا عاش الضمير مستريحا .. فهذا منتهى السعادة ..

● **ومتى يكون ضميرك مستريحا!**

ـ عندما اقوم بواجباتى فى حب واخلاص .

● **ماهو الضمير ؟**

ـ الاخلاق ..

● **وما هى الاخلاق ؟**

ـ سعادة النفس وراحة البال .

● **ما هى ابرز عيوبك !**

ـ اسأل عنها اصدقائى ؟

● **ما هى الفضيلة التى تؤمن بها ؟**

ـ العطاء .. هو اسمى الفضائل على الاطلاق .. عندما ينبع العطاء من الاحساس .

● **كيف وصلت الى القمة ؟**

ـ وهل وصلت .. انا احمد الله على ما وصلت اليه !

● **هل تقرا لكتابنا وادبائنا ؟**

ـ اننى مدمن قراءة للتابعى ، ولمصطفى أمين ، وعلى امين والعقاد، وطه حسين ، واحسان ، ويوسف السباعى .. وكل منهم علمنى درسا فى الحياة .

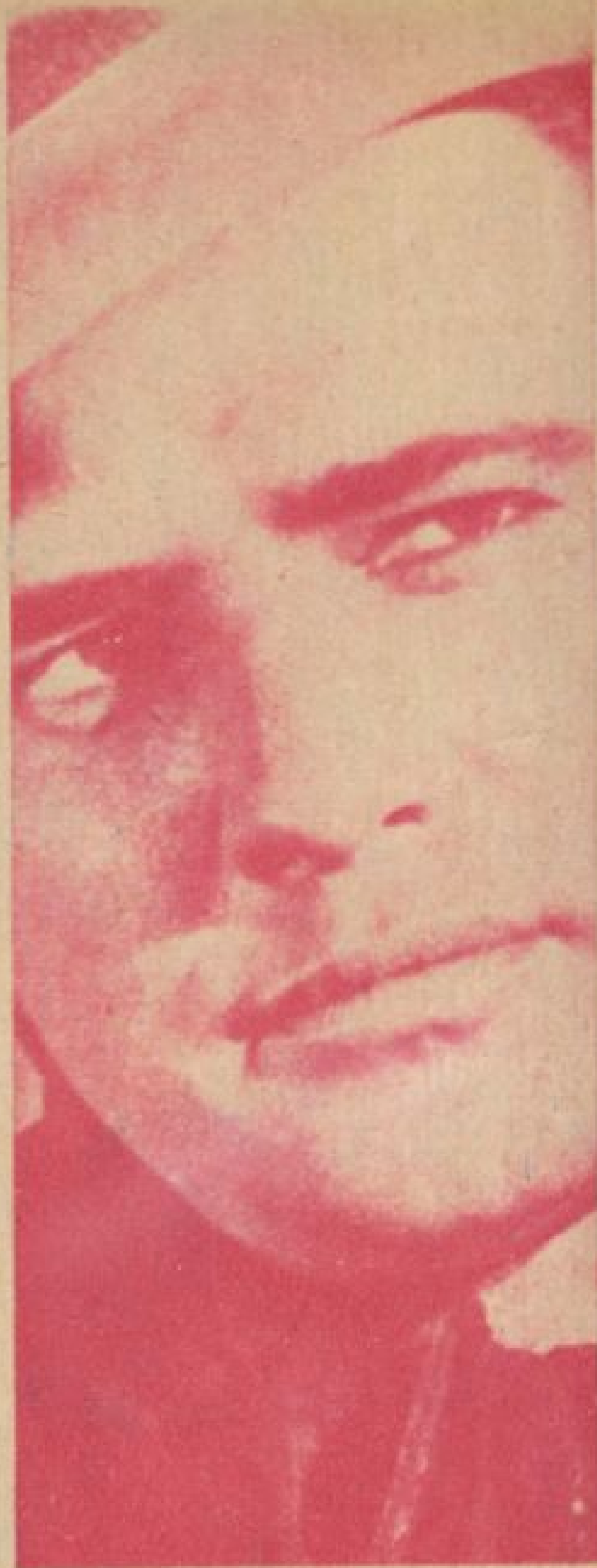
واقبل خادم يستأذن لضيوف . واستأذنت انا منه ..ومن الضيوف

وودعنى وهو يحملنى مسئولية نقل تحيته الى كل الشعب العربى فى مصر الذى كان هو اجمل شىء راه فى هذه الزيارة للقاهرة .. عندما راى فى عينيه الحب والسلام.

« جميل الباجورى »

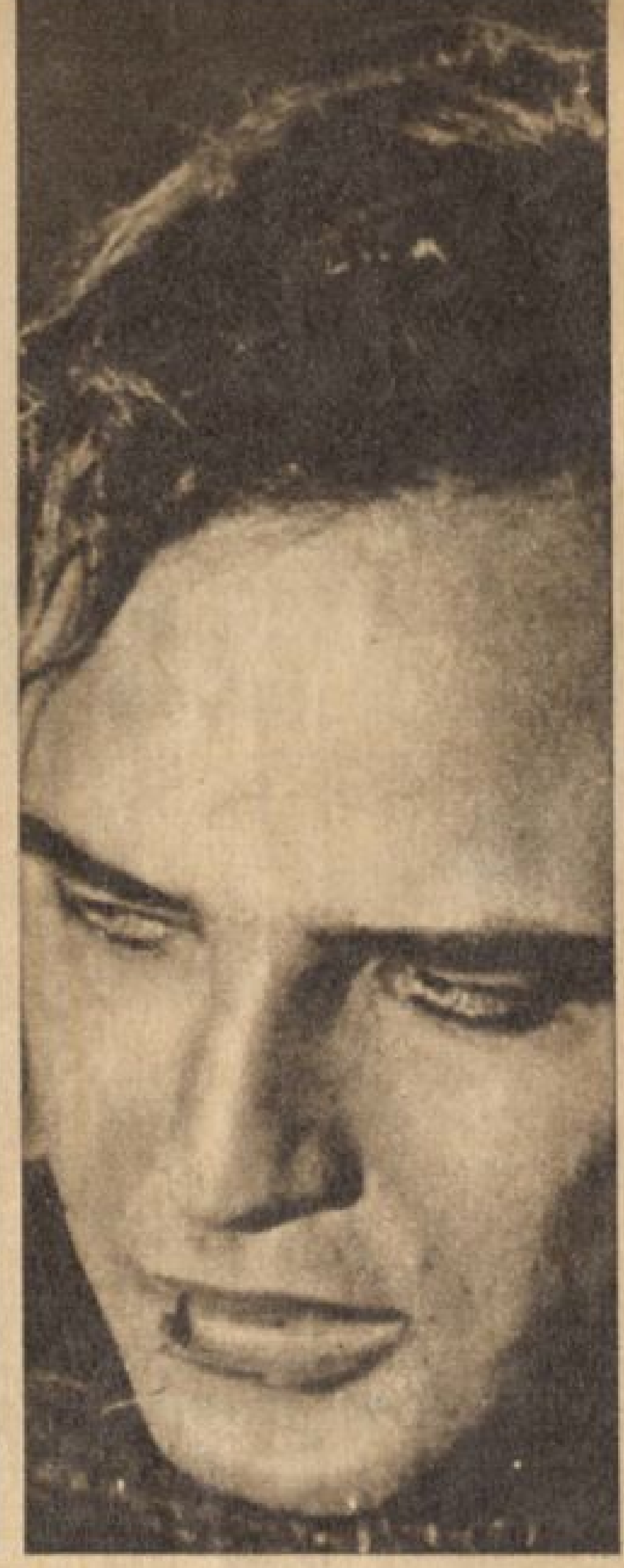


كارل مالون لص محتال .. وقبلات!!





مارلون براندو كما قدمه لنا اول فيلم من اخراجه



على شاشة الكواكب
يكتبها
مجدي فهمي

مذهبه فى الاداء ان يكون البطل لا ان يمثل البطل . ومذهبه فى الاخراج الا يقلد احدا وان يتبع الهامه الشخصى .. وقد نجح كممثل فهل ينجح كمخرج؟

هل نجح مارلون كمخرج ؟

قال لها ومقته يفيض فيغرق حبه :

ـ انني أكرهه ... ان كل نبضة في قلبى تناديني بالانتقام منه . لقد أمضيت سنوات خمس وراء أسوار السجن امشي على القسوة حافي القدمين .. وأمضى الليالى الباردة يقظا تؤرقني أنات المعذبين وصرخات من يجلدون ... ووسط الصرخات كنت أتخيل صوته فاحس بالراحة .. بالنشوة .... بلذة الانتقام

وقالت له وحبها يغالب خوفها :

ـ اغفر له من أجلى .. من أجل حبنا ولنفر الى أرض نعيش عليها سعيدين

ورفض ريو (**مارلون براندو**) أن يستجيب لتوسلات لويزا (**بينابليسر**) فقد كانت فى نفسه نار لا تطفئها الا وحشية الانتقام

وحقد ريو له تاريخ طويل . فقد كان شريكا لداد (**كارل مالدن**) فى عمليات النهب . واشتركا معا فى السطو على مصرف سونورا . وهربا من مطاردات رجال الامن لهما . والتجا أخيرا فى الاختباء ولاذا بجبل عال منعزل .

وقد اشار ريو على داد أن يتوجه الى قرية مجاورة ليحصل على جياد ومؤن تكفل لهما الهروب الى كاليفورنيا .

وبدلا من أن ينقذ داد ريو وشى به لدى السلطات . وقبض على ريو . وأودع السجن . وتمكن وزميل له اسمه موديستو (**لارى دوران**) من الهرب بعد سنوات خمس

عاد ريو وموديستو الى الحياة الطليقة . وعاشا نهبا لمطاردة البوليس الذى يتعقبهما فى الخارج . والحقد الذى يهاجم ريو . يدعوه فى كل لحظة الى البحث عن داد والانتقام منه ...

وينضم ريو الى عصابة يرأسها بوب أمورى (**بن جونسون**) . يغريه بوب حين يقول له أن فى نية العصابة السطو على بنك مونتيرى . والاعتداء على داد لونجورت عمدتها ...

وما أن يسمع ريو باسم داد . ويعلم بما وصل اليه حتى يقوم على رأس العصابة . ويقطع معها رحلة قاسية على ظهر الجياد

ويفاجأ داد بوصول ريو . ويبدو عليه الجزع . ولكن ريو يخادعه . فيقدم اليه يده مصافحا وهو يضمر له الشر كل الشر

ويقدم داد ريو الى أسرته المكونة من زوجته ماريا (**كيتي جورادو**) . وابنتها لويزا . ويبدأ ريو انتقامه بالاستيلاء على قلب الفتاة الصغيرة . فيدعوها لمشاركته الرقص فى الاحتفالات الشعبية التى يقيمها أهل مونتيرى . ثم يصحبها الى شاطىء بعيد . حيث يحدثها عن حبه الكبير ... حب وهمى

وتخدع الفتاة الصغيرة ... وتسقط !

ويكشف لها ريو بخسة ونذالة عن خداعه ...

ويعود ريو الى المدينة راضيا بفعلته الدنيئة . وتتسلل لويزا الى البيت وهى تتوارى عن الاعين ... ويشك داد فى الامر . ويحاول أن يحمل لويزا على الاعتراف . ولكنها تكذب وتؤكد براءتها

ويشتبك ريو فى عراك مع سكير يعتدى على امرأة فى بار بلا رحمة ، وينتهى الشجار بقتل الرجل . يقتله ريو دفاعا عن النفس . ويقبض العمدة على ريو . وينقله الى ميدان يجمع فيه أهل البلدة . ثم يشده الى عمودين من الخشب وينهال عليه ضربا بالسياط . ولا يكتفى بهذا بل يرفع بندقيته ويدق بكعبها يده اليمنى فيحطم عظامها ويهرب ريو وعصابته الى ملجأ بعيد . الى كوخ فى الصحراء وتظل العصابة فترة طويلة فى انتظار أن يسترد ريو قوته ليعاودوا غزو المدينة والسطو على البنك وتجىء لويزا الى ريو . تحدثه عن حبها . وترجوه أن يغفر لزوج أمها . وتهم باخباره بنبأ الجنين الذى تحمله فى أحشائها حين تلاحظ انصرافه عنها الى الثأر ...

وتصمم العصابة على السطو على البنك . ويرفض ريو أن يشترك معها . وتقع عملية السطو وتنتهى بمقتل الصراف وبوب أمورى وفتاة صغيرة دخلت المصرف خطأ .

ويخرج العمدة بحثا عن ريو . ويقبض عليه بتهمة السطو على البنك . ويحاول ريو الدفاع عن نفسه . ولكن العمدة يسد عليه السبل . ويكشف

عن رغبته الحقيقية فى التخلص من ريو فى أقرب فرصة وبأية وسيلة .

ويهرب ريو . تساعده لويزا فى ذلك . ويلتقى فى سكنه بغريمه . بالخارج على القانون الذى أصبح ممثلا للقانون . ويشتبكان فى عراك دام ينتهى بقتل داد

ويهرب ريو . وتسرع لويزا وراءه لتخبره بأمر ابنه المنتظر .. ويعترف لها بحبه ويرجوها أن ترافقه . ولكنها ترفض وتقول :

– لا ، ان حبى لك يشوبه حزنى على وفاة من كان فى منزلة أبى

ويجيبها والاسى يعتصر قلبه . قلبه الذى تخلص من الحقد :

– انتظرينى كل صباح فقد آتى اليك مثل الشبح لاختطفك وأحملك بعيدا

ويمضى فى طريق مجهول ... وتعود دموعها على خديها وجنينها فى احشائها ... ولوعتها تمزق القلب!

هذه هى قصة فيلم « **قسوة الانتقام** » **اول فيلم يخرجه ويقوم ببطولته مارلون براندو** . ولهذا الفيلم قصة وله تاريخ ! !

وتبدأ قصة الفيلم حين فاجأ مارلون الشركة التى يعمل لحسابها . وقال لمديرها المسئول : « أريد أن أخرج فيلمى القادم »

وقال له المدير وهو يغالب دهشته:

– ألا يكفيك أن تقوم بدور البطولة نظير أجر عال ونسبة فى الارباح !

ورفض مارلون أن يكتفى بالبطولة ورفض المدير بدوره أن يقبل المغامرة. وخرج مارلون ليسجل شركة سينمائية باسمه ، شركة « بينبيكر »

وأدلى مارلون يومئذ – وكان ذلك منذ سنوات ثلاث – بتصريح الى الصحفيين قال فيه معلقا على الخبر :

– **لقد كنت ولمدة سنوات طويلة مخرج أدوارى فما الذى يمنعنى من اخراج باقى الادوار ؟!**

وكان مارلون عمليا . فاختار قصة شارلز نايدر « وفاة هندرى جونز الحقيقية » وحولها بمساعدة كاتبى السيناريو جاى تروسبر وكالدر ويلنجهام الى قصة سينمائية . أطلق عليها اسما غريبا ONE EYED JACKS أى « الرفيق ذو العين الواحدة » .

وهذه العبارة كناية مقصود بها الرجل الذى يظهر للناس على غير حقيقته. وهى مستمدة من لعب البوكر . فالمعروف ان كل لاعب يرى من اللاعب المجاور له نصف وجه بعين واحدة. وبالتالى لا يكشف عن شخصيته كاملة

وقد انتزع مارلون الاسم من عبارة من الحوار جاءت على لسانه . وفيها يقول لكارل مالدن :

– أنت شرير ذو عين واحدة ... ولكنى أرى الجانب الاخر من وجهك!

واستمر عمل مارلون شاقا مدة عامين ، ثم فاجأ الناس بفيلم يحمل اسمه كبطل ويحمل اسمه كمخرج !

وتساءل الناس هل نجح ؟

وبمن تأثر من المخرجين ؟

وقبل الاجابة على هذا السؤال . يجب تحديد موقع مارلون براندو الفنى ...

يعتبر مارلون فى امريكا واحدا من ابرز أبناء مدرسة المذهب الواقعى الذى يعرف باسم THE METHOD وهم مجموعة من الشباب آمنوا بالمخرج الكبير اليا كازان . وتأثروا بطريقته فى الاداء التى تعتمد أولا وقبل كل شىء على الواقعية المتناهية فى الاداء. **وهى لا تتطلب من الممثل أن يؤدى دور البطل وانما أن يكون البطل نفسه** .. ومن أبرز أعضائها النجم الراحل جيمس دين

واليا كازان يصف مارلون . بأنه أعظم ممثل فى هوليوود اليوم. **والنقاد الامريكيون يقولون عن أبناء مدرسة كازان « انها البداية الفعلية لمولد الممثل الامريكى »**

واعتمادا على هذا المذهب الفنى رأينا مارلون يلمع فى ادواره السابقة. فقد كان الوحش المجنون بالجنس فى « عربة اللذة » واللص الذى يحتمى بدراجته البخارية فى « القساة » والعامل المتمرد فى « ذئاب الميناء » والامبراطور الذى يكره الهزيمة ويحب الحب فى « ديزيريه » . والريفى المؤمن بوطنه الذى غدا حاكما فى « فيفا زاباتا » . والعاشق المدله فى « سايونارا »

كان مارلون فى كل هذه الافلام البطل ... ولم يكن يمثل البطل !!

هذه هى طبيعة مارلون فى الاداء . فهل اتبعها فى الاخراج ؟

الرد بالايجاب فيما يختص بالناحية التمثيلية . فقد اختار مارلون زملاءه فى الفيلم بنفسه . وقال لهم فى اليوم الاول للتصوير :

– اريد من كل منكم أن يعبر عن شعوره بطريقة طبيعية بسيطة ... اذا كان أحدكم يكره رؤية رجل يجلد فليظهر كرهه واضحا ... واذا أعجبه المنظر كان عليه أن يظهر اعجابه

ومارلون يخالف أستاذه فى غير هذا . فالمعروف عن ايليا كازان انه يميل الى اخراج القصص التى تعتمد على المشاعر الانسانية . وتنحو الى معالجة المشاكل الجنسية والاجتماعية. **ولكن مارلون اختار ناحية اخرى ليقدمها فى اول افلامه . اختار دراما تعتمد على المغامرة والحب** . ونحا فى اخراجه نحو المخرج جون فورد . من حيث الاهتمام بالحركة . ومحاولة خلق الكادر الجديد الحى . واعتمد فى كثير من الاحيان على عنصرى المفاجأة والتشويق .

ويعبر مارلون عن طريقته فى الاخراج بقوله :

– **لقد استعنت بكل من حولى دون ان اتأثر باى منهم ... انا لم اقلد احدا ولا يمكن أن اقلد احدا فالتقليد خطأ كبير ... وكل ما فعلته هو اننى استمعت الى الهامى الشخصى**

ويضيف مارلون :

– **لقد استفدت كثيرا من درس الاخراج . تعلمت أن أكون ممثلا اكبر . وادركت مدى الصعاب التى تعترض غيرى من المخرجين وكنت من قبل استخف بمتاعبهم !**

هذه هى نظرة عامة الى اتجاه مارلون براندو كمخرج .

ولى ملاحظات أخرى ثانوية الخصها فيما يلى :

● اهتم مالون براندو اهتماما كبيرا بعنصر التشويق، دفعه فى بعض الاحيان الى تقديم لقطات دخيلة على الفيلم ولا علاقة لها بمجرى أحداثه. ومنها مقتل صديقه موديستو . فقد رأينا الجثة تنحدر من فوق التل ثم رأينا الكاميرا تقدمها لنا أكثر من مرة . ورأيناها فى مرة منها تتحرك ثم اختفت من الفيلم ولم يظهر لها أثر ولا مبرر

● اختار مارلون الكادرات بعناية فائقة . وخاصة التوتالات المصورة فى الصحراء . كما صور لنا عاصفة رملية متقنة

● قدم لنا مارلون معارك جديدة فى تنفيذها . ومنها صراعه مع العمدة . والمحاولة التى أدت الى هروبه

● كانت هناك ثغرات فى تسلسل أحداث القصة . وربط مشاهدها بعضها الى بعض . مما يحملك على الاعتقاد بأن المخرج حذف الكثير من فيلمه بعد التصوير .

● فى الفيلم لمسات كثيرة رقيقة رغم انه فيلم من أفلام الحركة

● قبلات الفيلم صورت بطريقة جديدة . وفى كادرات مبتكرة

● بالغ مارلون فى اضفاء هالة حول نفسه . على حساب الممثلين الاخرين

● استعمل «السوارمبريسيون» فى النقلات من مشهد الى آخر

هذا هو حكمى على مارلون براندو كمخرج . **أما حكمى عليه كممثل فهو:**

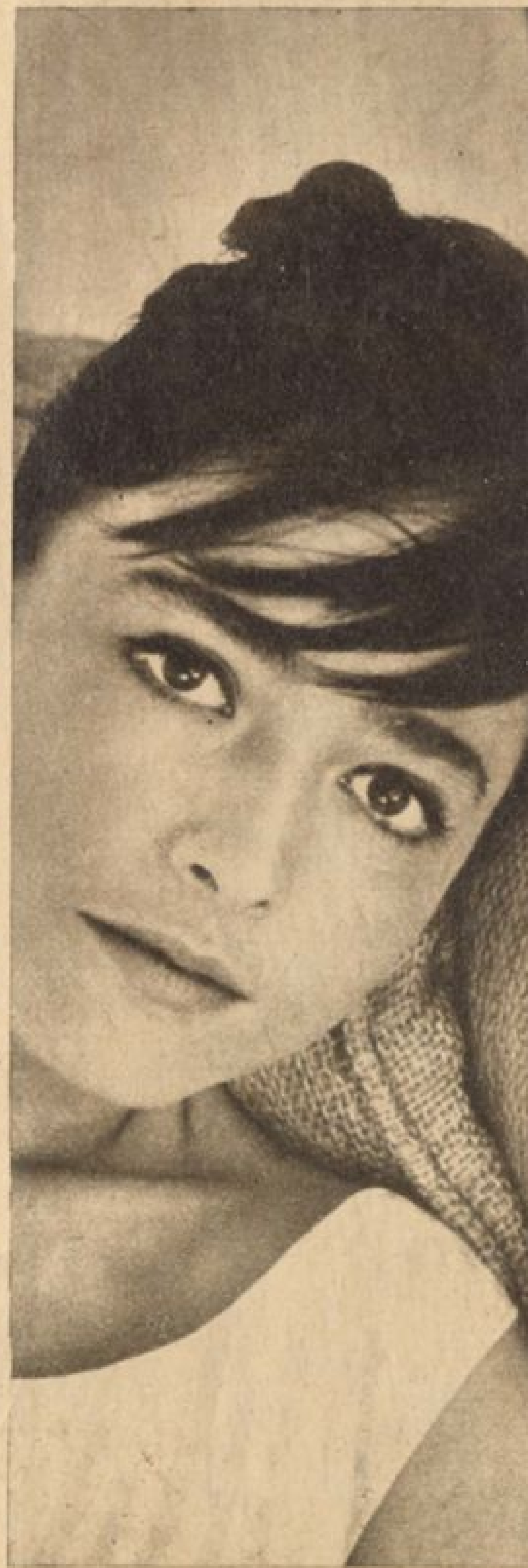
● كان ممتازا. خاصة وهو يتحدث الى «بينا» حديثا مليئا بالحقد. ثم حين ودعها وفى قلبه حب . كان كما هو دائما ممثلا من ممثلى القمة . أما كارل مالدن. وهذا ثالث فيلم يجمعه بمارلون فقد سبق أن اشتركا فى بطولة فيلمى « عربة اللذة » و « ذئاب الميناء » .. ، فكان عظيما . خاصة حين تكشفت نفسه الشريرة للناس. وبدت رغبته قوية فى التخلص من مارلون ● كيتى جورادو قامت لاول مرة بدور الام فادته بنجاح كبير ● **أما** «بينا» الوجه الجديد فقد كانت رائعة وهى تصور الخوف رائعة وهى تعبر عن حبها ... رائعة وهى تواجه خداع مارلون بشجاعة من أحبت وأهينت فى حبها ●

تصوير الفيلم : وقام به شالز لانج كان جميلا . كان أشبه بمجموعة من التابلوهات شخوصها حية . وطبيعتها نابضة بالفن

وبعد . فهذه محاولة كبرى من جانب ممثل كبير كى يصبح مخرجا كبيرا ... وهى محاولة ناجحة ففيها اجتهاد وفيها دراسة ... وفيها مجازفة ! !

مجدى فهمى

وجه منسى



وجه رقيق تملؤه عينان واسعتان وابتسامة صافية . ظلت صاحبته تعيش فى ظل النسيان حتى تقدم منها احد رجال هوليوود فسلط عليها كشافات المجد !.

● **اسمها بينا بليسر**
● **مكسيكية**
● **عمرها ٢٢ سنة**
● **اكتشفها مدير الانتاج فرانك روزنبرج . وكان مارلون براندو قد عهد اليه بمهمة البحث عن بطلة من المكسيك تقوم بدور لويزا فى باكورة انتاجه . وكاد فرانك يعود من رحلته يائسا لولا ان شاهد بينا تقوم على شاشة التليفزيون بدور البطولة فى تمثيلية ماخوذة عن رواية « مذكرات آن فرانك » المعروفة. وفى اليوم التالى ذهب لزيارتها فى المنزل ووقع معها عقدا**

● **كانت بينا – فى الايام الاولى من التصوير – تخاف من مارلون وتتحاشى لقاءه . فقد كانت صورته المترسبة فى اعماقها هى صورة المتوحش فى « عربة اللذة » . ولكنه تمكن من استمالتها اليه**

● **فاجأها مارلون ذات مرة باطلاق الرصاص تحت قدميها. وجزعت بينا واستبد بها الخوف ... وساعدها هذا الخوف على تصوير أبدع لقطات الفيلم بطريقة طبيعية !**

● **اقتضاها دورها الاول على الشاشة تصوير مرحلتين : مرحلة الطفولة الساذجة ومرحلة النضوج . وقد نجحت فيهما على السواء .**



شروع فى قتلى !

سامية جمال

هبطت الطائرة فى مطار بيروت وغادرتها وأنا اتصور أن صاحب الملهى الذى تعاقد معى على العمل فى لبنان أو حتى مندوبا عنه سيهرع نحوى يستقبلنى ويعاوننى فى اجراءات الوصول . ولكن .. كم كانت دهشتى أن أحدا لم يلتفت الى ، فقد انشغل كل انسان فى المطار بنفسه ، أو بأمر الذين جاء يستقبلهم !

ووقفت أنتظر وقد أصابنى القلق والغيظ ، ومر وقت طويل ضقت بعده ذرعا ، فاتجهت الى الجمرك ، وهنا سمعت همسا فى أذنى فالتفت خلفى لاجد أحد رجال الشرطة يقول :

ـ احذرى المجنون ؟

وسألته فى دهشة :

ـ اى مجنون ؟

واجاب الشرطى مبتسما :

ـ ألم تسمعى عنه ؟ .. انه مجنون سامية جمال . القى القبض عليه فى الاسبوع الماضى وهو يبكى بجوار اعلان يحمل صورة لك ، وأفرج عنه بعد أن تعهد بالا يفعل شيئا مرة أخرى . وقد علم أخيرا انك قادمة الى لبنان فأخذ يتردد على المطار ، فأمر قائد المطار بالقبض عليه اذا عاد الى هنا ثانية !

وضحكت وأنا أسمع هذه القصة وشكرت الجندى معتقدة أنه يجاملنى . وبطبيعة الحال لم أعر الامر اهتماما ، فكم من الفنانات لهن مجانين يسمون أنفسهم مجنون فلانة او مجنون علانة أسوة بمجنون ليلى !

وبعد انتهاء الاجراءات انتظرت نصف ساعة أخرى قررت بعدها ان أنصرف الى أحد الفنادق على أن اتصل من هناك بصاحب الملهى .

وماكدت أغادر المطار حتى وجدت شابا أنيقا وسيما مفتول الشارب وما كاد يرانى حتى فتح باب سيارة كبيرة كان يقف الى جوارها قائلا :

ـ تحت أمرك ياست .

فدخلت السيارة وأشرت للحمال أن يضع حقائبى بها ، وانطلق الشاب بالسيارة دون أن ينتظر توجيها منى ، فقلت له :

ـ الى اين تذهب وأنت لم تسألنى عن وجهتى ؟

وبمنتهى الهدوء أجاب قائلا :

ـ أنا أعرفك ياسيدتى ولعلك تريدين الصعود الى الجبل .

قلت :

ـ بل اريد الذهاب الى ساحة البرج .

وفى الطريق رحت أروى له قصة صاحب الملهى الذى لم يكلف نفسه عناء استقبالى ، فاذا به يقول ان لاسرته بيتا فى « عاليه » وانه يسعده أن يستضيفنى به ، ولكنى اعتذرت طبعا !

على انه بدا كمن لم يسمع اعتذارى وانطلق بالسيارة فى سرعة جنونية .. وحاولت أن انبهه الى خطورة السرعة التى ينطلق بها ولكنه لم يكن يسمع شيئا .. وبدأ مجنونا فعلا وهو يصعد الجبل فى طريق وعر متجنبا نقط المرور وشعرت أن السيارة تسير على عجلتين فقط ؛ فقد مالت حتى انكفأت على جنبى !

ورحت أصرخ واستغيث ، وسيارات الشرطة تنهب الارض خلفنا وهى تطلق الرصاص على السيارة بقصد اصابة عجلاتها !

وبينما هذا كله يحدث ، كان المجنون يصرخ فى سعادة :

ـ لن اقف .. انها معى .. انها حياتى !!

واستطاعت سيارات الشرطة ـ لحسن حظى ـ أن تلحق بنا وتسبقنا وتسد الطريق أمامه ، ثم القى رجال الشرطة القبض على المجنون ، ونقلونى الى احدى سياراتهم للعودة بى الى ساحة البرج ، والمجنون يصرخ باكيا :

ـ سيبونى .. سيبونى .. دى بقت معايا خلاص !!

وظللت يومين أغلق الباب على بالمفتاح ولا أغادر الفندق خوفا من محاولة جديدة من جانب .. المجنون الولهان !

ظلت سامية جمال حبيسة البيت .. اقصى حرية تملكها هى ان تتجول بين أرجاء الغرف خوفا من ان يكون «المجنون» متربصا لها مرة ثانية !

رقيب السينما يكتب من أمريكا

دار للسينما فى كل مطار

الاستاذ محمد على ناصف ، مدير رقابة السينما ، طار فى الايام القليلة الماضية فى رحلة طويلة .. وقبل ان يسافر ناصف وعد بأن يكتب خواطره وانطباعاته عن رحلته فى أوربا وأمريكا والشرق الاقصى للكواكب .. وها هى اولى رسالة تصلنا من ستكوولم .. ان ناصف صحفى قديم ، وهو بلاشك يعرف اين يبدأ بكتابته وأين ينتهى



محمد علي ناصف .. يكتب للكواكب من امريكا



تمثال نفرتيتي .. انه مصرى . ورغم ذلك تستغله المانيا فى دعايتها .

● فى القنصلية الامريكية فى القاهرة جرى حديث قصير بين القنصل وبينى . سألته بعد ان طال انتظارى فى مكتبه للحصول على تأشيرة دخول الى الولايات المتحدة :

ــ لماذا يستغرق الحصول على هذه التاشيرة عندكم ساعة بينما حصلت على مثلها لدخول السويد فى دقيقة واحدة ؟ فابتسم القنصل وقال : سأل موظف امريكى زميلا له ذات يوم هذا السؤال فكان جوابه انه لولا كثرة الاجراءات وتعدد الايدى والمكاتب التى تتناول المسألة الواحدة لما توفر العمل لكليهما !

● تذكرت هذا الحديث فى سان فرانسيسكو وانا استعرض الجهد الضائع الذى بذلته فى القاهرة بين مؤسسة السينما وبنك الجمهورية ومراقبة النقد لكى يتم تحويل مبلغ رسمى لمهمة رسمية ، وكان يمكن ان يتم ذلك بخطاب قصير ويرسل المبلغ فى خلال يومين ولكنى بعد ١٢ يوما كاملة من انجاز كل الاوراق التى طلبتها مراقبة النقد لم أجد النقود قد وصلت وهذه ثالث مهمة من نوعها أقوم بها وأجد نفس المشكلة امامى وتتعطل اعمال المهمة التى ارسلت اليها . والمسألة بالنسبة الينا ليست مجرد اجراءات طويلة معقدة وحسب . بل تتعدى ذلك الى اعمال مصالح الدولة .. ولولا ان هناك مصلحة من وراء هذه المهمة لما صدر قرار جمهورى بالموافقة عليها ، ولكن مراقبة النقد فى واد والدولة فى واد آخر !

● وتأتى بعد ذلك مسألة اخرى فعندما سألت بالتليفون قنصليتنا فى سان فرانسسكو عما اذا كان التحويل قد وصل اليها اجابت بالنفى وكان بودى ان تهتم القنصلية وتتصرف التصرف الذى تمليه المجاملة على الاقل وتسألنى اذا كنت بحاجة الى نقود حتى يصل التحويل . ولكن شيئا من ذلك لم يحدث فقد كانت مشغولة بعمل حفلة استقبال لى !

ولحظ مستر « ليفين » مدير المهرجان من محادثتى التليفونية موضوع المحادثة فعرض على بالحاح ان يقرضنى أى مبلغ أشاؤه ، ولكنى اكدت له انه فهم خطأ . وبعد دقائق اتصلت تليفونيا بصديق فى واشنطن فوصلنى فى نفس اليوم المبلغ الذى حددته .

● وبين سان فرانسيسكو وواشنطن نحو ٣ آلاف ميل ولكنى تحدثت الى واشنطن فى دقيقة واحدة . فقد رفعت السماعة ووضعت الاجر المطلوب وفى الحال كنت اتحدث مع صديقى .

وتذكرت تليفونات القاهرة . اننى كنت احيانا اطلب الاستاذ بحيرى أبو بكر الذى اعمل معه فى نفس البناء فتأتى الحرارة فى التليفون بعد ربع ساعة !

● وتقدم امريكا الالى يفوق اى بلد اوروبى . ولكنهم فى اوروبا يأملون ان يصلوا الى المستوى الامريكى عام ١٩٧١ اى بعد ١٠ سنوات . ففى تقرير ضخم فى نحو ٢٠٠٠ صفحة باسم «أوروبا حاجياتها ومواردها » ذكر التقرير انه فى عام ١٩٧٠ ستصل ساعات العمل الاسبوعية فى اوروبا الى ٤٤ ساعة . وفى عام ١٩٥٥ كان عدد الاسر التى تستعمل ماكينات الغسيل ١٥٪ ولكنه سيصل بعد ١٠ سنوات الى ٥٩ ٪ وسيتضاعف عدد ملاك السيارات الخاصة ٣ مرات اى من ١٢ مليونا الى ٣٦ مليونا .

● رايت اعلانا سياحيا عن برلين فى آحد شوارع ستوكهولم . أغرب ما فيه ان صورة رأس نفرتيتى هى أهم ما فى هذا الاعلان عن المعالم التى يقرنها الاعلان ببرلين . وفى الفندق قابلت صديقا المانيا تعرفت به اثناء الرحلة ورويت له الخبر فلم يحمر وجهه . قلت له مازحا ان الاعلان عن المانيا بتمثال مسروق يشبه الى حد كبير نزولى فى هذا الفندق تحت اسم فيلى برانت عمدة برلين . قال لى ؟ وما الذى يمنعك ان تفعل ذلك ؟ قلت له : سأوضع فى اليوم التالى فى السجن لان الافراد ينالون جزاءهم عن أتفه المخالفات ، ولكن الحكومات عندما تذنب يغتفر لها الذنب او لا تجد من يقول لها انك مخطئة .

● توفى فى هوليوود منذ ايام رجل عاش فى السنوات الاخيرة نكرة . وسأحتفظ له بهذا الوصف فلا اذكر اسمه ! المهم انه كان منذ ثلاثين سنة أكبر صانع للنجوم وأشهر مدير للدعاية فى عاصمة السينما . وهو الذى اشار على مارلين ديتريش بلبس البنطلون البدعة التى اشتهرت بها أكثر من شهرتها كممثلة

● ولم تعد هوليوود الان عاصمة للسينما . انتقل مركز الثقل فيها الى اوروبا . وأصبح مجموع الافلام الجيدة فى اوروبا اكثر منه فى امريكا وتقدمت صناعة السينما خطوات كبيرة فى بلدان الكتلة الشرقية . وتصنع اليابان وحدها أكثر من ٥٠٠ فيلم فى العام واصبح هناك كثير من الفنيين يرفضون الذهاب الى هوليوود ولا يستطيع الدولار ان يجذبهم اليها . ان دى سيكا

الايطالى او انجمار برجمان السويدى يكسب كل واحد منهما أضعاف ما يكسبه اى مخرج امريكى كبير .

● وتوفى ايضا فى هذه الايام جوزيف شنك احد مؤسسى شركة فوكس القرن العشرين . انه من أصل روسى وقد درس مع شقيقه نيقولا الصيدلة ولكن وجد انه يستطيع ان يوفر الثراء السريع عن طريق آخر ، فانشأ مدينة ملاه فى نيويورك ثم انتقل الى هوليوود . وفى عام ١٩٣٣ انشأ مع داريل زانوبك شركة فوكس . واتهم برشوة احد الموظفين وحكم عليه بالسجن مع الشغل مدة سنة ، وامضى فى السجن اربعة أشهر حتى اصدر مستر ترومان امرا بالعفو عنه ولا يزال أخوه نيقولا على قيد الحياة وكان فى وقت ما رئيسا لشركة مترو .



المطار الجديد فى القاهرة .. من أجمل واحسن مطارات العالم

● بلغ من شدة حرص أصحاب الفنادق فى كوبنهاجن انهم يضعون فى كل حجرة صندوقا به خيط وابر ودبابيس وزراير . والذين لايفوتهم الخيط والابرة لايفوتهم طبعا عشرات الاشياء الصغيرة التى يحتاج اليها السائح والتى يلقى احيانا من جراء افتقادها مشاكل وساعات حرج .

وفى مطار كوبنهاجن يلقى المسافر كل ما يخطر على البال من تسهيلات حتى تكاد ميكروفونات المطار تنبه المرء الى موعد تناول الدواء الذى يحمله فى جيبه !

● وقد ذكر لى احد المهندسين الانجليز الذى قابلته عائدا الى بلاده فى مطار القاهرة ان مطارنا الجديد الذى سيفتح بعد شهور سيكون من احسن وأجمل مطارات العالم . ان المطار اصبح من أهم معالم الاعلان السياحى . يكفى مثلا ان تزور دورة المياه فى مطار تيرانا عاصمة البانيا لكى لا تفكر اطلاقا فى زيارة البلد ولكى تعرف انه لا يوجد وعى سياحى فيها .

فقد اشتريت من أحد متاجر الدانمارك تمثالا نحاسيا بجنيهين من اجمل وادق ما صنع للملكة المصرية الشهيرة نفرتيتى . ومن الاسف انه لا يوجد فى محال القاهرة جميعها اى تمثال يقربه من الناحية الفنية ، وقد لقيت عناء ذات مرة وأنا اختار تمثالا ابعث به الى احد الاصدقاء الاجانب بناء على طلبه . انى اقترح على تجار خان الخليلى وعلى مصلحة السياحة ان يستوردوا نفرتيتى من الدانمارك أو يبادروا الى عمل شىء مماثل .

● نصيحتى للمسافرين الى الخارج . اذا كانت لديهم فترة قصيرة للزيارة الا يضيعوها فى زيارة المعالم والآثار المشهورة ، فان هذه الاشياء يمكن معرفة كل شىء عنها فى الكتب . الذى يجب ان يتعلموه اولا هو معرفة الناس والاختلاط بالشعوب والاستفادة من تجاربهم وآرائهم ومدى فهمهم وهضمهم للحياة .

● ان شعوب شمال اوروبا قد تكون أسعد شعوب العالم . لقد فكرت لماذا يجمع السائحون والراغبون فى السفر على ان هذه البلاد هى أول ما يجب زيارته . ولماذا يحب الناس هذه البلاد وأهلها . اعتقد ان فى مقدمة الاسباب ان هذه البلاد ليس لها ماض استعمارى وليس لها مطامع سياسية ، قد يكون هذا سر تعلق الناس بها . وقد يكون هذا ايضا سر تقدمها . فهى متقدمة اضعاف بلجيكا والبرتغال وفرنسا وبريطانيا

● من الاشياء التى لابد ان نسمع عنها قريبا انشاء دور للسينما فى المطارات الكبيرة . لقد اضطررت خلال اسبوعين الى الانتظار ٧ ساعات فى مطار روما و ٤ ساعات فى مطار كوبنهاجن . ومئات غيرى يضطرون الى ذلك ويكاد يقتلهم ضيق الانتظار ان المطارات عادة يصعب الخروج منها لتعدد الاجراءات ولبعدها عن المدن ، ومن أجل ذلك اعتقد ان هذه المشكلة ستحل فى المستقبل القريب بانشاء دور للسينما يمضى فيها المسافر مثل هذا الوقت

● قرأت اليوم فى صحف سان فرانسسكو أن مخبولا أشعل حرائق فى ٩ فنادق من فنادق المدينة فى الليلة السابقة . انه لم يكن مخبولا كفاية ليزور الفندق الذى انزل فيه ! لقد ظل يشغل كل رجال مطافىء المدينة طوال الليل وحدثت خسائر كثيرة مادية ولكن لم تحدث خسائر فى الارواح

● كان مانشيت صحيفة « سان فرانسسكو اجزامينر » اليوم عن التفجير الروسى الكبير « الروس يفجرون أقذر قنبلة فى التاريخ »

محمد على ناصف
سان فرانسسكو

الصحافة والسينما ووجه الشبه بينهما، كان ذلك هو موضوع المحاضرة التى القاها الزميل موسى صبرى رئيس تحرير الجمهورية فى المعهد العالى للسينما ، وهى حلقة فى سلسلة المحاضرات التى ينظمها عميد المعهد محمد كريم لتوسيع افق طلبة المعهد .

الصحافة تحاضر فى معهد السينما

عبد الوهاب يتعلم الفلسفة وحرب الصواريخ

الصحافة والسينما يلعبان دورا هاما فى حياة الشعب ، ولذا فأوجه الشبه بينهما عديدة .

بهذا القول ، وببعض ذكرياته اللطيفة عن الرابطة بين الاثنين ، استهل الزميل موسى صبرى محاضرته ثم أضاف :

القصة الناجحة فى الصحافة هى القصة الانسانية التى تمس عواطف الناس وتلتقى مع مشاعرهم ، ويعرضها كاتبها فى اسلوب بسيط سهل ، وكذلك القصة السينمائية ، أهم شروط نجاحها ان تهم قطاعا كبيرا من الناس ، فاذا شاهدوا الفيلم شعر كل منهم وكأنه واحد من الابطال أو الممثلين .

وقديما كانت الصحافة تعتمد على الاسلوب الطويل المليء بالسجع ، وكان الصحفى الناجح هو الذى يكتب مقالا مطولا عن خبر بسيط ، اما الآن فقد انقلبت الآية واصبح الاسلوب الصحفى سهلا بسيطا يفهمه كل الناس ، المحامى والمهندس والعامل والفلاح ، وكذلك الحال فى الاخبار الصحفية ، فقد كان طابعها اللت والعجن ، اما اليوم فالصحافة تدخل الى الخبر فورا ، بلا مقدمات ، وبلا لت ولا عجن ، لذا نجحت صحافة اليوم نجاحا كبيرا من حيث الفن الصحفى ، سواء فى القصة أو الخبر والاثارة فى القصة الصحفية ليست هى المبالغة او قلب الحقائق وتشويهها ، انما الاثارة هى النجاح فى لفت انتباه الناس نحو الموضوع الذى يعالجه كاتب القصة .

وضرب لذلك مثلا بمصطفى أمين وعلى أمين فقال انهما خلقا القصة الصحفية الانسانية فى الصحافة العربية ، كقصة زينب صدقى التى خدمت المسرح العربى زهاء ثلث قرن ثم استغنت الفرقة الحكومية فجأة عن خدماتها فتلقفها على أمين وطلب من القراء أن يكتتب كل منهم بثمن تذكرة لحفلة لم يشاهدها لزينب صدقى ، وانهالت التبرعات ليشترى على أمين بحصيلتها بوليصة تأمين لزينب صدقى تضمن لها مرتبا شهريا مدى الحياة .

وتحدث موسى صبرى عن نجوم السينما والصحافة فقال : وكما ان للسينما نجوما يجذبون الناس لمشاهدة الافلام ، فللصحافة نجومها التى تجذب القراء لشراء الصحف .. ولكل من الفريقين دوره القيادى فى توجيه الجماهير مما يحملهما مسئولية كبيرة امام الشباب .

لقد مضى الزمن الذى كان فيه الفنان مثلا أعلى للشباب فى طريقة تسريحة الشعر والوان البدل والقمصان ، واصبح الفنان هو القدوة الصالحة لملايين الشبان الذين يعشقون فنه ، لقد مضى الزمن الذى كان الفنان فيه يعيش حياة بوهيمية ولا يحترم الآداب العامة والاوضاع الاجتماعية .

والدور القيادى يحتم على الفنان ان يكون دائم الاطلاع والتزود بكل الثقافات . تماما كما هو محتم على الصحفى .

واستطرد الزميل قائلا : ان احدث تعريف للجريدة هو : انها الصديق الذى يطرق بابك كل صباح ، والصحفى الذى يلتقى بك كل صباح اذا لم ينقل اليك شيئا جديدا يوسع دائرة معلوماتك فهو ليس نجما من نجوم الصحافة . وضرب مثلا لذلك بما يمكن ان تخرج به من مقالات مصطفى امين اليومية كنكتة لطيفة تطرب لها والحقيقة ان وراءها خبرا سياسيا هاما أو تاريخ شخصية كبيرة .

واضاف : لقد كنت اكثر الناس فرحا بانشاء هذا المعهد لانه سيقدم للسينما العربية السينمائى المثقف وانا لا اقصد ان المعهد سيخرج سينمائيين علماء فى فنونهم ، فليست هذه مهمة المعهد ، انما دوره هو تعليم طلبته كيف يقرأون عن السينما ، وكيف يغرقون أنفسهم فى البحث الواسع المدى ليصلوا الى أسرار فنونهم والى ابتكارات جديدة ، ولا نجاح لاية موهبة اذا لم تصقل دائما بالعلم والثقافة .

انتم جميعا تعرفون عبد الوهاب ، ورغم ان عبد الوهاب بلغ أقصى ما يتمناه انسان من مجد وشهرة فهو مع ذلك يثقف نفسه كل يوم .. ولقد أراد عبد الوهاب ان يدرس الفلسفة ، فما كان منه الا ان ارتبط بصداقة وطيدة مع الدكتور مصطفى محمود ليدرس معه الفلسفة . وحين بدات حرب الصواريخ بين الدول ، استعان عبد الوهاب بمدرس خاص ليوسع دائرة معارفه عن هذا الاختراع الجديد . هكذا الفنان ، يجب ان يرتبط دائما بعصره ولهذا فان الحان عبد الوهاب تجيء دائما معبرة عن العصر الذى يعيش فيه .

والجنود المجهولون موجودون فى الصحافة كما يوجدون فى السينما ..

فكما يوجد فى السينما جنود خلف الكاميرا من مصورين ومهندسى صوت وعمال ، كل يسهم بجهوده فى العمل السينمائى ، كذلك فى الصحافة جنود مجهولون فى التحرير والتوضيب والمراجعة والاعداد وصف الحروف وجمع المقالات .

وتحدث عن التخصص فى الصحافة وفى السينما ، فقال ان التخصص موجود فى الصحافة ، فهناك مجلات للمهندسين والمحامين والاطباء ، كذلك فى السينما يتضح التخصص فى افلام الرحلات والاختراعات والافلام الطبية والتوجيهية والتعليمية .

واختتم موسى صبرى محاضرته بالحديث عن الافلام الصفراء ، والسينما الصفراء فقال انهما رخيصان يعيشان على اعراض الناس ونشر الاكاذيب والاحداث الملفقة .

وبعد انتهاء المحاضرة طاف موسى مع محمد كريم بأقسام المعهد ، وسأله موسى لماذا لا يخرج افلاما الآن ، فاعتذر كريم بانه اراد التفرغ لرسالته كعميد للمعهد برغم ما فى ذلك من تضحيات مادية .



موسى صبرى .. يشرح وجوه الاتفاق بين السينما والصحافة .. وطلبة معهد السينما يتتبعون المحاضرة

محمد كريم يشرف على تصوير موسى صبرى ، والمخرج يوسف شاهين بين طلبة معهد السينما .. التصوير بعدسة الكواكب . . .







اصل وصوره

ب.ب. الامريكية. بريجيد بازلن.
انتهزت فترة الاستراحة بين لقطتين
من فيلم « لعبة الحظ » الجديد
الذى .. تشترك فى تمثيله ووقفت
امام المرآة تتأكد من جمالها ..
خذوها فهى اكثر من جميلة !!

مجلة الحب

الوشم .. وزوجتى

خطب لى أهلى فتاة من قبيلتى، على جانب من الجمال والثقافة ، وتزوجتها دون أن تعرف عنى أو أعرف عنها شيئا .. وفى ليلة الزفاف عرفت أنها ليست عذراء. وسترت الموقف تقديرا منى لاهلها ولاهلى أيضا .. ومر أسبوع اخر . ثم اكتشفت حرفا مكتوبا على جسدها بالوشم. وفى هذه اللحظة صرحت لى بأنها كانت لها علاقة قديمة وشريفة بصاحب الاسم ، وكانا متفقين على الزواج لكن والدها رفضه رغم أنه تقدم لخطبتها أكثر من مرة .. وأقسمت لى أنه لم يمسها . وأن احدا لم يقترب منها قبلى .. وبادرت بعد ذلك بازالة الوشم من جسمها .. وعندما سألتها لماذا لم تصرح لى بهذا من قبل ؟ قالت لى : انها كانت تخشى أن أغضب منها وأشك فيها. والآن هى زوجة مخلصة لى كل الاخلاص ، وأكدت لى أنها نسيت كل ما فات . لكننى حائر لا ادرى ماذا أفعل . هل اطلقها رغم حبى لها الان وشعورى بالسعادة معها .. أو اعيش معها تعذبنى الشكوك كلما تذكرت ماضيها ؟

دلينى ماذا أفعل ؟

الحائر ن. ليبيا

دكتورة نوال

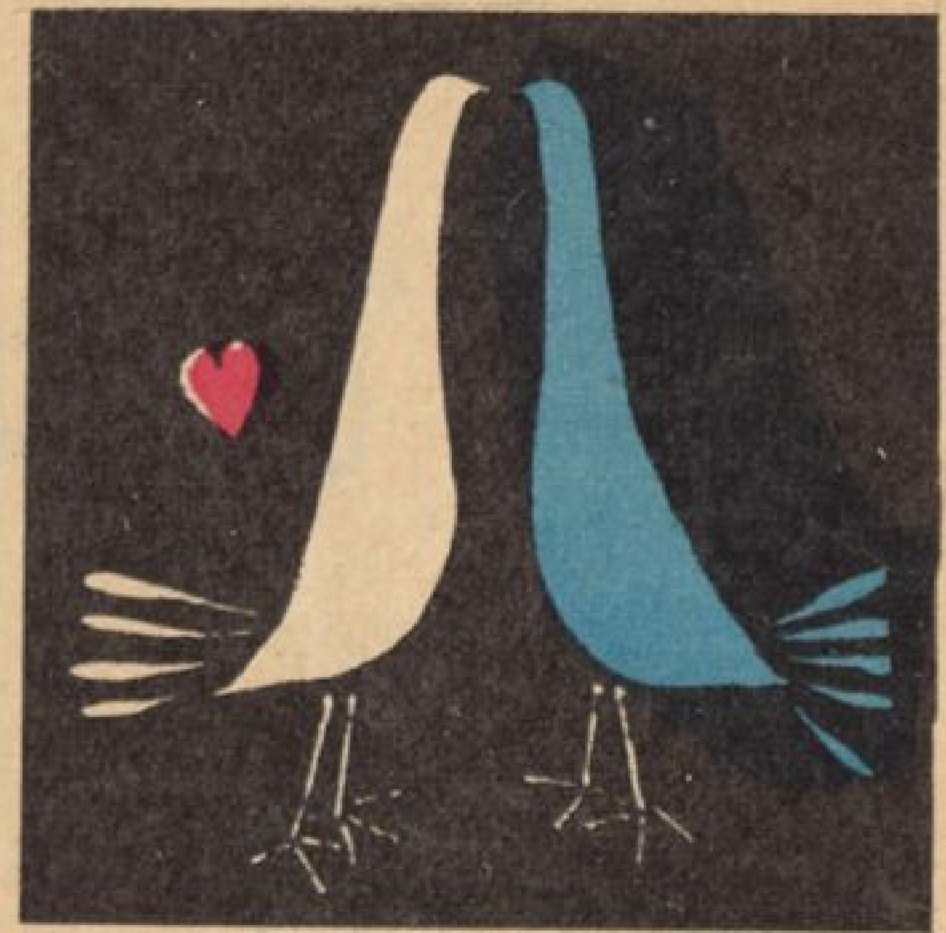
لا شك أن ماضى الزوجة بالنسبة لزوجها لا يزال موضع الكتابة والحديث والتحليل على ضوء ما يحدث كل يوم من تطوير للحياة الفكرية والاجتماعية على السواء

ومما لا شك فيه أيضا أن الرجل مهما بلغت ثقافته وتحرره لا يزال حتى الآن حائرا بين ايمانه بأن المرأة انسان مثله لها طبيعتها وغريزتها وقد تخطىء ، وليس معنى أنها أخطأت مرة أن نحكم عليها بالنفى أو الاعدام ، ولكنه عندما يكون زوجا لا يستطيع أن يطبق هذا المبدأ على زوجته ولا يمكنه أن يتحمل خطأ واحدا فى ماضى حياتها

ان مشكلتك ليس لها حل الا الزمن ومعه التطور ، والثقافة والفهم لامور الحياة فهما صحيحا .. أنت تقول انك تحب زوجتك الان وتجد معها السعادة كلها ، وهى مخلصة لك كل الاخلاص .. كل ما ينغص حياتك أنها كانت تعرف رجلا اخر ، وانني أسألك : أيهما أفضل أن تكون زوجتك قد عرفت رجلا قبل أن تعرفك ثم قابلتك وتزوجتك وأخلصت لك وأحبتك أم تكون زوجتك لم تعرف احدا قبلك ثم تزوجتك ولم تخلص لك ولم تحبك ؟

ان الماضى ميت ، ويجب الا تلتفت اليه .. وانظر الى الحاضر الذى أمامك ، والمستقبل الذى تنشده

وما دامت الزوجة محبة لك ومخلصة الان فانس معها الماضى .. ماضيها ، وماضيك أنت أيضا، وفكرا معا فى المستقبل



خدعتني !

● **انا شاب فى الثامنة والعشرين من عمرى ، احببت فتاة حبا شديدا طاهرا ، وتعاهدنا على الوفاء والاخلاص .. وكانسان شريف اردت ان اتوج هذا الحب النبيل العظيم بالزواج ، وعرضت عليها الامر ففرحت كثيرا .. وقلت لها سأذهب لاخطبك من اخيك لكنها طلبت منى تاجيل ذلك حتى تسافر الى الاسكندرية مع اخيها ثم تعود .. وسافرت ثم عادت وفى يدها دبلة خطبة .. عادت لتقضى على أملى ونفسيتى وحياتى .. ان حالتى سيئة جدا وكنت اعتزم الذهاب الى اخيها لاحكى له كل شيء ولكنى أنتظر رايك**

المعذب ن. القاهرة

ـ وما جدوى ذهابك الى اخيها ان أخاها لادخل له بالموضوع اطلاقا وانما الموضوع خاص بك أنت وبها هى . لماذا لا تقابلها هى كما كنت تقابلها دائما من قبل وتسألها عن سبب تصرفها هذا .. من يدرى ربما يكون هناك سبب ، أو عذر وجيه تقدمه لك فتقتنع به ، وتستريح .. أما اذا ظهر لك من هذه المقابلة أنها مخادعة ، فاحمد ربنا انك لم تقدم على الزواج منها ثم تكتشف بعد الزواج أنها مخادعة واستفد من هذه التجربة فى حياتك المقبلة واختيارك لشريكة حياتك

خالتها . وام

● **أنا شاب فى الثانية والعشرين من عمرى أحببت فتاة من عائلتى فى السابعة عشرة من عمرها ، وتقدمت لخطبتها فوافق أهلها جميعا ما عدا والدها الذى رفض بلا سبب .. ومرضت من أثر الصدمة ونمت فى الفراش ، وجاءتنى خالة الفتاة لتزورنى ورأيتها تنظر الى نظرات لا افهمها ثم اعترفت لى أنها تحبنى قبل أن تتزوج .. ان هذه الخالة فى الثانية والعشرين من عمرها وام لطفلين ..**

ماذا أفعل ؟ هل أستجيب لهذه الخالة أو كيف أتصرف ؟

المعذب ع . القاهرة

ـ هذه الخالة لا تناسبك على الاطلاق .. كما انك لا تحبها

رايى أن تقوم من فراشك وتودع عهد الاسترخاء ، والكسل ، والتعلق بالاوهام ، وتفكر فى تعقل ورجولة .. اسأل نفسك لماذا رفضك والدها ؟ واذا لم تعرف السبب اسأل الوالد لماذا رفضك ، وحاول أن تقنعه بوجهة نظرك . كافح من أجل ماتريد ولا تستسلم فى ضعف لليأس والمرض . أما اذا فشلت محاولاتك فدع الامر وفكر فى شيء آخر . ومامن مخلوق على الارض تتحقق كل رغباته ، والحياة فيها الفشل وفيها النجاح .. وفيها التوفيق ، وفيها عدم التوفيق ، ولو أن كل من خانه التوفيق مرة لزم الفراش لما خرج واحد من حجرة نومه

لولا عروستى

● **أنا شاب فى الثانية والعشرين من عمرى ، موظف باحدى الشركات فى مدينتنا . عقدت قرانى على فتاة متوسطة الجمال ، تصغرنى بثلاثة اعوام ، ولم يتم زفافى حتى الان . ثم انتدبت تبع عملى الى القاهرة . وأثناء اقامتى بها قابلت فتاة أخرى أجمل من الاولى بكثير ، وقامت بيننا صداقة ثم حب قوى شريف . وأنا الان احبها .. فماذا أفعل ؟ هل أطلق عروستى الاولى ، واخطب هذه الفتاة أو اخطب الثانية واتزوجها ويكون لى زوجتان . ماذا أفعل ؟**

الحائر : عبد الكريم . القاهرة

ـ رايى أن تؤجل خطبتك للفتاة الثانية قليلا حتى تعود الى بلدك وتقابل فتاتك الاولى .. من يدرى لعلك حينما تترك القاهرة ستنسى فتاة القاهرة وتنشغل بعروسك مرة أخرى .. ان بعدك عن «العروس» ووجودك فى القاهرة وحدك جعلك تشعر بالحنين الى قلب يحبك ويحنو عليك فتأثرت بهذه الفتاة وأحببتها .. الحب الذى يتولد عند الوحدة والحاجة يضيع عندما تزول الوحدة والحاجة .. أما فتاتك الاولى فهى حبك الحقيقى الذى يجب عليك أن تحافظ عليه وترعاه

دكتورة نوال

في الاسبوع مرة ..

يكتبها صالح جودت



صالح عبد الحى .. يعيش على ثلاثين جنيهـا فقط .



زكريا احمـد . . اولاده يستحقون المعاش من أجله .



مشهد من استعراض لفرقة رضا ، الكلام فيـه نادر .

اكرموه يكرمكم الله

المطرب الكبير صالح عبد الحى ، تراثنا العظيم الحى .. آخر عمود من عمد المدرسة العتيـدة فى الفن .. الذى غنى لآبائنا ثم غنى لنا أكثر من اربعين سنة .. يعيش الآن بثلاثين جنيها فى الشهر ، عشرون منها من جمعية أصدقاء الفنانين — أكرم الله جهدها — وعشرة من وزارة الاوقاف

حدثنى صالح من سرير مرضـه المزمن ، عافاه الله ، فقال والعبرات تخنق صوته ان نصف هذا المبـلغ يضيع فى ايجار البيت وراتب الخادمة .. فهل يفى النصف الآخر بالغذاء والكساء وثمن الدواء ؟!

اكرموا صالح عبدالحى ، يكرمكم الله ..

اذكروا أبناء الراحلين

بهذه المناسـبة .. أقول ان فى قوانين الدولة ثغرة ينفذ منها شعاع الامل الى كل الذين يحسنون أداء رسالتهم فى الحياة ، فهى تجيز منح معاش استثنائى لكل من أدى خدمات بارزة للدولة فى مجالات العلم أو الادب او الفن أو الوطنية

واننى لاناشد المسئولين فى الدولة ان يبعثوا من خلال هذه الثغرة بصيصا من النور يشرق على السرير الابيض الذى يرقد فيه صالح عبـد الحى وأمثاله — ان كان له أمثال — ممن أذابوا شموع حياتهم ليضيئوا لنـا الحياة

وأناشدهم مرة أخرى ان يزيدوا من سعة هذه الثغرة ، حتى تسعد ورثة عظمائنا الراحلين

فهذه الثغرة تجيز منح معـاش استثنائى للفنان أو الاديب أو العالم أو الوطنى أو الفدائى فى حياته ، ولكنها لا تتجاوزه الى ورثته اذا هو لقى وجه ربه

وقد نكرم ذكراه .. وقد نقيم له مهرجانات الذكرى وحفلات التأبين ، وقد نؤلف عنـه الكتب وننصب له التماثيل .. بينما نترك ورثتـه يتضورون من الجوع !

أقول هنا وأمامى حالتان ، واحسب ان هناك عشرات من مثل هاتين الحالتين تستحق رعاية الدولة :

الاولى : مـذكرة عن حالة أرملة أديب كبير راحل ، كان اسمه فى يوم من الايام ندا لاسماء العقاد وطه حسين ، وكان من ألمع أصـحاب الاساليب ورعاة الفصحى

وقد رحل عن الدنيا ، وترك لارملته معاشا لايزيد على ١٤ جنيها ، ولم يترك لها شيئا آخر

وأرملة الاديب الكبير اليوم طريحة الفراش ، مريضة بالقلب ، ومعاشها لا يقوم بأودها ولا يواجه حتى أجر الاطباء وثمن الدواء

والثانية : مذكرة عن حالة أرملة شيخ الموسـيقيين الراحل ، زكريا أحمد ، وحالة أولاده وفيهم شابتان فى سن الزواج ، وتلميذة صغيرة ، وتلميذان صغيران

والثغرة المشرقة التى أشرت اليها فى القانون كانت تجيز لزكريا أحمد ان يسـتحق عند الدولة معاشـا استثنائيا ، ولكن زكريا كان كريما على نفسه ، مترفعا عن كل عطاء ، وقد عاش سمح الضنك لا يمد يده الى أحد ، ولا حتى الى الدولة

فهلا كرمناه فى ورثته ، ورعينا صغاره بمعاش تجريه عليهم الدولة ؟

انى أتوجه بهذه الكلمات الى صاحب القلب الكبير ، الذى أرى منه فى كل يوم آية من تكريم العلم والادب والفن

العامية . وفرقة رضا

هذه رسالة من « بون » عاصمة ألمانيا الغربية .. من الشاب السعودى الاديب ابراهيم عماو .. يقـول فيها :

« يحز فى النفس ويؤلمها تعميم اللهجة المصرية وفرضـها على عرب لا يعرفون مدلولاتها ، وكان الاجدر بمن حملوا مشعل القومية العربية أن ينصروا لغة القرآن ، لغة الرسول ، لغة العرب من المحيط الى الخليج

« أقول هذا ، بعد ان شاهدت فرقة رضا فى قاعة بيتهوفن بمدينة بون ، وكان معى بعض الاصدقاء الالمان ، وقد فرحوا لوجودى معهم لعلى أقوم بمهمة الترجمة . ولكن الخجل بدا واضحا على ملامحى الصماء ، حـين عجزت عن تحقيق أملهم وكأنى أعجمى مثلهم »

وانا ، مع تقديرى للروح العربية الطيبة التى أملت على الشاب السعودى الاديب اثارة هذا الموضوع ، ومع مطالبتى للاذاعة بمضاعفة محاولاتهـا لفرض اللغة الفصحى على برامجها ، وتطهير السنة المذيعين من العامية ، ولا سيما فى برامج صوت العرب .. أرجو ان أختلف مع الشاب السعودى الاديب فى كثير مما يشير اليه فى رسالته

● فاللهجة المصرية ليست لهجة غريبة على اللسان العربى ، وانما هى لهجة من اللهجات الاقليمية التابعة من العربية ، ولعلها أقرب الى صـميم اللغة الفصحى من كثير من اللهجات الاقليمية الدارجة فى كثير من البلاد العربية

ان العرب — حتى فى صـميم الجزيرة العربية — لا يتحدثون اليوم بالفصحى ، واذا كنا نحن فى مصر ننطـق الجيم غير معطشـة — مما يأخذه علينـا البعض — فالواقع ان الجيم غير المعطشة لا تستعمل الا فى القاهرة والاسكندرية ، اما فى الريف، فلا يزال فلاحنا متمسـكا بالجيم المعطشة

واذا كنا ننطق القاف الفا، فان العرب فى سوريا ولبنان ينطقونها مثلنا ، والعرب فى السعودية واليمن وامارات الخليج ينطقونها جيما لا قافا

اما عن فرقة رضا ، فارجو ان ينسى الاخ السعودى ان اسمها « فرقة رضا للفنون الشـعبية » .. فهى فرقة فولكلورية تقدم الفن الشعبى المصرى ، والفن الفولكلورى فن اقليمى فى جميع أنحاء العالم ، ولا بد لاحسان التعبير عنه ان يكون باللهجة الاقليمية

يضاف الى هذا ان فن فرقة رضا هو فن تعبيرى قبل أن يكون كلاميا، والكلمات فيه تلعب دورا ثانويا جدا ، أما الاساس فهو التعبير بالحـركة الراقصة ، وهو ما يستطيع ان يفهمه الآسيوى والافريقى والاوربى والامريكى كما يفهمه المصرى سواء بسواء

فاذا كان أحد لم يفهم ، فالخطأ ليس خطأ فـرقة رضا ، وانما هو خطأ الفهم

أجمل ما قرأوا

● رأيي في نفسي هو سر بيني وبين نفسي وليس لمخلوق الحق في مطالبتي بافشائه .. وكل ما يمكنني قوله أنني سعيدة !

« ام كلثوم »

● انني أحاسب نفسي كثيرا وتحاسبني نفسي أكثر ثم ينتهي الامر بالبراءة .

« زكي طليمات »

● لا يمكنني الحكم على نفسي لاني سأجاملها !

« نورالهدى »

زكي عبدالمنعم مصطفى

● **من الصين :**
البيت الذي تزاول فيه الدجاجة عمل الديك يصير الى خراب .

● **من روسيا :**
الذي يولد ليزحف لا يستطيع أن يطير .

● **من فرنسا :**
تستطيع أن تفعل كل شيء بالحراب الا أن تجلس عليها .

● **من انجلترا :**
بقدر ما يكون الثوب ناصع البياض تكون اللطخة أظهر

● **من أمريكا :**
اذا كان رأسك من شمع فلا تمش في الشمس

● **من ايطاليا :**
الكذابون ثلاثة : التاجر حين يحلف والسكير حين يصلي والمرأة حين تبكي

شاكر حسب النبي

سمراء النيل



يا جارة النيل ، ايام بنا سلفت
مضت كعمر الندى او خفة الحبب
ذكرتها وحنين الشوق نازعني
ورمتها وهوى الخفاق يعصف بي
خفيفة الظل ، لو شاءت لخفتها
أن تسبق الصوت نالت غاية الارب
لقد تولت وفي أذيالها لهفي
يعدو اليها ولا يشكو من النصب
ما شئت من أمل دان ومن قبل
ريانة الشوق في وجد من اللهب
تذكري دمعة في العين حائرة
من خشية البين أو من نشوة الطرب
تذكري من خرير النيل مجلسنا
يروي حديث الهوى من سالف الحقب
يروي الى الشط والعشاق قصته
حلو البيان كرجع من حديث نبي
تذكري خفقة في الصدر واهنة
وسهمة العين تنبي عن دموع ابي
لما تأذن يا سمراء مغتربي
وصوتك العذب يا سمراء في طلبي

احمد عبد المجيد

الى القراء

● **محمود سلطان المراكبي ،** مدرس ثانوي : شعرك لا بأس به ، ولا تنقصه الا جدة المعاني

● **آنسة س. م. س ، بغزة :** « صباح » ليست سورية الاصل ، بل لبنانية نالت الجنسية المصرية بزواجها بالمرحوم أنور منسي

● **عارف الوديني ،** طالب بأسيوط: بالعكس .. مها صبري من أحسن المطربات الجديدات .. وأنا أتوقع لها مستقبلا كبيرا على الشاشة اذا أخلصت لفنها .. والزمن بيني وبينك

● **سيد سيد عبدالحق ،** بالموصل: محمد كريم اعتزل الاخراج ولكنه لم يعتزل الفن .. انه لايزال من شيوخ الفن وأساتذته ، وهو الآن عميد معهد السينما الذي يخرج المخرجين

● **ذو الفقار الحسن ، بجدة :** لا أنصحك بترك الدراسة واحتراف الفن . اجعل الفن هواية ، واتخذلك حرفة تنفعك في الحياة

● **وديدة المسكاتي ،** بأم درمان : أنا أتمنى ما تتمنين .. أتمنى ان تقوم أم كلثوم بجولة في البلاد العربية ، تحيي خلالها ولو حفلة واحدة في كل دولة .. وأنا معك في أنها تستطيع بهذه الجولة ان تكسب نصرا كبيرا للفكرة العربية

أرجو ان تقرأ أم كلثوم هذه الكلمة



مسرحية من فصل واحد
بقلم حنيفة فتحي

عصر احد ايام شهر اكتوبر

وفى غرفة جلوس واسعة بها طقم جلد ، ومنضدة عليها صحف ومجلات وطقطوقة سجاير .. النافذة مفتوحة .. وبالقرب منها منضدة اخرى صغيرة فوقها تليفون .. والى جوارها مكتب حديث الطراز ، جلس «محمود» وهو فى التاسعة عشرة من عمره .. محمود يخط فى ورقة امامه خطوطا لا معنى لها ويبدو عليه الارهاق والتعب ..

تدخل عليه أمه وهى سيدة فى نهاية الحلقة الرابعة من عمرها فى ملابس الخروج .. وجهها وسيم . وملابسها انيقة فى احتشام ، فى ملامحها عزم

الام : محمود .!

يرفع محمود راسه وينظر اليها..

الام : أنا خارجة الان .. وفكر فى الموضوع جيدا .. يجب أن تبت فيه باسرع ما يمكن .. ولا تترك الامر معلقا أكثر من ذلك ..

ينظر محمود اليها ثم يبدأ ينقر بظهر القلم على المكتب نقرات خفيفة

محمود : فى ثورة ، وهل يظن انه سيثنينى عن عزمى .. أنا لست صغيرا .. وادرك تماما مصلحتى .. وسوف احصل على ما اريد . ولن يقف مخلوق فى سبيلى ..

الام : تحاول التخفيف من حدة ثورته : طبعا ابوك لن ينفذ ما يقول لانى متأكدة انك سترجع عن ذلك بمحض اختيارك ومن تلقاء نفسك .. انت لست صغيرا هذا حق .. انت رجل .. عاقل .. ولذلك عليك أن تحكم عقلك قبل ان تتصرف وتحطم نفسك ومستقبلك .. وانت متفوق وممتاز أنت خسارة يامحمود

محمود : مقاطعا فى ثورة وعصبية: اسمعى يا امى .. انا احبها ومن حقى أن اتزوج بمن اشاء

الام : حق ايه يا ابنى وانت لاتزال طالبا بالكلية .. انت مازلت فى حاجة لنقود ابيك !

محمود : وهل هذا يعطيكم الحق فى سلب حريتى الشخصية وارادتى !!

الام : انا لست اعنى ذلك .. المسألة غير ذلك يا محمود ... انت تعلم أن سمعة هذه الفتاة ليست نظيفة تماما .. وزواج مثل هذا سوف يظل عالقا بك ..

محمود : مقاطعا فى حدة : كفى ارجوك .. لا اريد ان اسمع عنها كلمة اخرى سيئة أكثر من هذا .. انها مظلومة .. ضحية بريئة . حرام عليكم سمعة الناس ..

الام : تنظر مليا الى ابنها .. ثم تتقدم منه ، وتضع يدها على يده ، التى اراحها فوق المكتب ، وتقول بصوت حنون : « محمود يابنى.. انا أطلب منك فقط ان تفكر فى الموضوع بعيدا عن تهديدات أبيك ، وعن حكم عاطفتك العمياء الثائرة .. ثم تسأل نفسك سؤالا واحدا فقط «ماالذى يحمل هذه الاسرة على أن تقبلنى زوجا لابنتها دون علم أهلى أو رضاهم ؟؟ أليس فى ذلك مايريب ؟! ما الذى يدعوهم لذلك التستر لو كانوا أناسا شرفاء ؟ !

وتخرج الام ..

فيقوم الى التليفون .. ويدير رقما .. ثم يتحدث

محمود : الو .. نانى ! .. كيف حالك .. بتعملى ايه ؟.. حسنا تعالى بسرعة ماما وبابا خرجوا .. اريدك فى مسألة مهمة .. لا ، ارجوك تعالى بسرعة .. لا تتأخرى

ويضع السماعة .. ثم يبحث فى جيوبه عن سيجارة .. يشعلها . ويقف امام النافذة ويدق جرس الباب الخارجى ويقذف بالسيجارة من النافذة .. ويجرى الى باب الغرفة كالسهم .. ثم يعود بعد لحظة ومعه فتاة رقيقة فى حوالى السابعة عشرة من عمرها .. حلوة التقاطيع . بريئة الوجه واللفتات .. ذات شعر ذهبى متهدل فوق كتفيها بدلال .. ويغلق الباب .. ثم يحتضنها فجأة .. ويقبلها .. ويمسح على شعرها بحنان .. وتبعد هى راسها ..وتنظر فى عينيه مليا ثم تقول

نانى : مالك يامحمود ... ماذا يضايقك ..

محمود : كيف عرفت !

نانى : من نظراتك .. انها مليئة بالحزن وبالاضطراب ؟!

ويطلقها محمود من احضانه .. فتجلس الفتاة على الاريكة..ويقف هو امامها .. ويسود بينهما صمت قصير .. هى تنظر اليه منتظرة قلقة .. وهو حائر لايعرف مايقول .. أخيرا تهمس بصوت خافت رقيق :

نانى : والداك مرة أخرى ؟

محمود : نعم .. فمازالا على عنادهما ..أبى يهددنى بحرمانى من نقوده ومن عطفه ..

نانى تبتسم فى حزن : لقد ظننت ان الوئام سيعود بينك وبينهما بعد مرور فترة من الوقت . ولكن الم تبدلهما رغبتك فى مقابلتهما لى كما اتفقنا ؟!

محمود : انهما لا يريدان اعتبار خطبتنا موجودة أصلا .. ويأبيان الاعتراف بنا كخطيبين وقد نسيا انها حياتى انا .. ولى ان اتصرف وفقا لرغباتى وميولى .. وأمى .. دائما تصدع رأسى بنغمة واحدة : « اسأل نفسك كيف ترضى عائلة محترمة ان تعطى ابنتها لشاب دون علم أهله » ..

نانى : لاننا فقراء ونخشى الا يقبل اهلك مصاهرتنا بالرغم من حبى الشديد لك ..

محمود : الفقر ليس عيبا يا نانى .. وهذا ايضا راى امى !

نانى : تسأل باستغراب .. اذن لماذا يعارضان زواجنا ..

محمود : ينظر اليها .. ثم يقول فى صراحة واندفاع :

محمود : اسمعى .. انها تقول ان هناك أشياء تشين الانسان وتمس شرفه وكرامته هى التى تدفعه الى التستر والخوف ! ؟

نانى : تخفض راسها وتنظر الى حجرها فى حيرة ومازالت اثار الدموع عالقة برموشها.. ثم تقول : وماذنبى اذا كانت أمى قد تزوجت وطلقت عدة مرات..هل يجب ان اعاقب بجريرتها ! انت تعلم اننى دائما ضدها .. كما تعلم أيضا اننى فتاة شريفة ولكنى احبك من كل قلبى ، وذلك هو كل ذنبى

محمود : يمسك يدها ويضغط عليها ثم يقول بثقة عميقة : انت ضحية يا حبيبتى .. ضحية المجتمع الذى لا يرحم .. ولكن يكفيك اننى ادرك انك اطهر مخلوق ولن آخذك بذنب امك ابدا ..

نانى : فى خجل : .. وهل ..هما يعلمان اننى أحضر اليك هنا ؟

محمود : لا ..

نانى : .. اذن لايجب أن اجىء بعد الان حتى لايكتشفا ذلك ويظنان بنا السوء ويعلم الله كم نحن بعيدين عن اقتراف أى شىء مشين .. ولا يدفعنى للحضور اليك الا شدة حبى لك وتعلقى بك ..

محمود : نانى يامسكينة كم تقاسين وتضحين من أجلى .. اسمعى يانانى .. هذا بيتك .. الان ومستقبلا .. انت لا ترتكبين جرما ، انت خطيبة تأتى لزيارة خطيبها

نانى : تبتسم فى حزن : انا حزينة من اجلك .. حزينة من أجل موقفك الحرج مع والديك لدرجة تجعلنى احتقر نفسى أحيانا وافكر فى أن .. ثم تسكت ولا تستطيع الاسترسال

محمود : فى لهفة وتعجل : فى ماذا ؟

نانى : فى أن أتركك من أجلهما

محمود يهب من مجلسه ..ويقول فى سخرية وازدراء :

محمود : من أجل من !! أبى ؟ .. انه ضدى دائما .. لا تفاهم بيننا على الاطلاق .. ما من مرة طلبت فيها معونته لى والا واندفع يصرخ ويصيح فى وجهى .. لم يحاول أن يفهمنى ابدا .. لم يهتم الا بجمع المال الذى يغدقه على دون حساب .. المادة .. الفلوس .. أغلى الثياب لى .. ! احسن الطعام والشراب .. أما العطف .. الحب .. الحنان الذى ينشأ بين الاباء والابناء فذلك ما حرمنى منه ولم يستطع أن يحله محل الماديات فى يوم من الايام .. وامى لا تقابل مشاكلى الا باللوم والتأنيب .. واخيرا عندما اقابل الانسان الذى فتح لى ذراعيه وقلبه باخلاص .. اقابل النفس التى عوضتنى عن ذلك الحرمان الدائم يريدان منى ان اتخلى عن سعادتى وهنائى .. يريدان أن ينزعا منى راحتى التى لم اعرفها الا بعد ان ارتبطت بك.. ويسلبان اعصابى هدوءها الذى لم المسه الا بعد أن تعرفت بك ..

يأتى اليها ويجلس بجوارها ويمسك كتفيها ويديرها اليه ثم ينظر فى عينيها مباشرة ويقول :

محمود : انا سعيد يانانى .. لقد جعلتنى احس بالسعادة باكمل معانيها .. وسوف احارب اهل الارض جميعا من أجلك .. انت طاهرة ، بريئة ، أنت مظلومة يانانى .. وانا مؤمن بذلك

نانى : تميل على صدره .. وتدفن وجهها فى عنقه .. وتتشبث به وتقول بصوت متهدج أنا أحبك يا محمود .. »

محمود يقبلها وترد له قبلته فى محبة عميقة .. ثم ينفصلان .. وتتطلع الى ساعتها بقلق .. فيقول هو بسرعة ..

محمود : ما رايك لو ذهبنا فى جولة بسيارتى الى الهرم ..

نانى .. فى حيرة وتردد : ولكن.. انها الثامنة والربع الان .. ويجب ان اكون بالبيت قبل التاسعة بأى حال من الاحوال حتى لا تغضب امى ..

محمود : لا تخافى ... نصف ساعة فقط .

نانى : حسنا .. ولكن احضر لى اولا كوب ماء فقد جف حلقى ..

محمود : ماء ! ...بل عندى عصير رمان رائع ..

نانى ضاحكة : اذن احضره لى وانتظر خارج الغرفة حتى آذن لك بالدخول فانا لا احب أن اصلح زينتى أمامك ..

محمود : امرك ياستى .. يخرج ويغلق الباب وراءه ..

نانى تسرع الى التليفون .. وتدير رقما .. ثم تخفض صوتها وهى تتكلم : الو .. علاء .! أنا نانى .. لن استطيع الحضور الى بيتك قبل التاسعة .. لامش ممكن لا ، لاتغضب منى ياحبيبى . ارجوك .. على أى حال سأعرف كيف اصالحك عندما اراك .. مع السلامة ..

ثم تدير رقما آخر وهى تضحك بسرور واستخفاف ..

نانى : .. الو .. ماما.. اسمعى .. لا تنتظرينى قبل منتصف الليل .. سأذهب لمقابلة علاء بعد ان انتهى من زيارة محمود .. لا بل كل شىء على مايرام .. محمود متشبث بالزواج منى .. اطمئنى جدا ..

انتهت



• فريد الاطرش مطرب شاب ، تعود أن يتلقى أغنيات من مؤلفة مجهولة. لا يعرفها ، ولكنه كان يعيش فى أغانيها التى تعبر عن مأساة أليمة فى حياتها كان يلحنها ويغنيها .. ويقدمها للناس فيعيشون معها ويرددونها

والمؤلفة المجهولة هى مريم فخرالدين ماتت أمها وهى طفلة ، وكبرت الطفلة وفى أعماقها مأساة اليتم • عاشت مع زوج أمها زكى رستم الذى احتفظ بها كابنته تماما • وحين بلغت مريم سن الشباب بدأت تحلو فى نظر الرجل الكبير زكى رستم • تحول حبه «الابوى» الى نزوة ، حاول باختصار أن يعتدى عليها • لكن الابن .. ابن زكى رستم ينقذها من بين رغبات أبيه • وكانت أختها «زيزى البدراوى» تعرف مدى تعلقها بالمطرب الشاب فريد الاطرش الذى يغنى أغنياتها دون أن يعرف شخصيتها • تسعى زيزى الى خلق فرصة التعارف بينهما • ويلتقى الاثنان .. مريم وفريد .. فى قصة حب عنيفة لا يعكر صفوها



فريد الاطرش ، وزيزى ، ويوسف فخر الدين يستذكرون أدوارهم قبل التصوير

جولة الكواكب ... فى الاستوديوهات



بركات ، يشرح لفريد ، وزيزى المشهد الذى سيصور حالا



« ماتش بوكس » بين فريد شوقى . وبطل صغير .. يحكم المباراة ويقوم بالتدريب عند اللزوم الممثل فاخر فاخر .. وظهر من المتفرجين آمال عزمى.

سوى الرجل الكبير زكى رستم . حاول تحطيم هذا الحب .. لكنه يفشل .. وينتصر الحب

هذه هي ملامح قصة فيلم « يوم بلا غد » الذى شاهدنا تصويره فى الاسبوع الماضى باستوديو نحاس ، والفيلم من انتاج فريد الاطرش ويخرجه بركات . كان البلاتوه خلية نحل . والجو مليئا بالحيوية والنشاط . لن تتقيد بمشاهد التصوير . ان ما يدور خلف الكاميرا أدعى الى « تصويره » فى كلمات . فكاهات فريد وخفة دمه ، وتعليقات مريم فخر الدين . وذكريات زكى رستم خلال اربعين عاما فى المسرح والسينما ، كانت التعليقات والقفشات والذكريات تقفز على السنة الفنانين خلال فترات ما بين التصوير . وكان الجميع يضحك

كلاكيت

وتطلعت الى فريد فوجدته يقف ومريم أمام الكاميرا . هكذا بسرعة ودون مقدمات . المشهد حزين . تصوروا بعد هذا الضحك يتحول المشهد الى دراما . فريد يندمج فى المشهد الى حد يؤكد لك أنه لا يعرف فى حياته معنى الضحك . ومريم هى الاخرى أصبحت لا تمت الى صاحبة القفشات التى كانت تلقيها منذ قليل . مشهد حزين جاد . بكت مريم بدموع حقيقية

ستوب

وجرى فريد من أمام الكاميرا ليلحق بمريم . أوقفها وراح يروى لها نكتة . هكذا سريعا تتحول الدموع الى ابتسامات . وضحكت مريم على النكتة ، وطلب منها فريد أن تعيدها على باقى الزملاء . حاولت مريم ولكنها نسيت النصف الاخير من النكتة . تصرفت طبعا ، أكملتها من عندها . ولكن التكملة كانت درامية جدا . ومع هذا ضحك الجميع ، ضحكوا على براعة مريم فى التخلص . فقد كان الجميع يعرفون النكتة الاصلية التى ألقاها فريد

وعقب الضحك ... دعانا فريد الى سماع احدى أغنيات الفيلم الجديد ، وهى دعوة كريمة جدا اذا علمنا ان « فريد » يحتفظ بسرية أغانيه حتى يفاجأ بها الجمهور . وبعد سماع الاغنية عدنا من جديد الى البلاتوه . كلاكيت أخرى .. ومشهد آخر

– انت حياتى . أنا على استعداد للتضحية . انت كل شىء

والذى كان يردد هذه العبارة هو مساعد المخرج حسن ابراهيم ، كان يردد هذا الحوار على مسمع زكى رستم بصوت مرتفع نظرا للضعف البسيط فى مسمع زكى

وزيزى البدراوى فى هذا الفيلم تقوم بدور يرتفع بها الى مستوى فارسات الشاشة . ومن النجوم اللامعة فى هذا الفيلم المصور عبده نصر .. ومهندس الديكور الذى صنع من ديكورات الفيلم تحفا معمارية مدهشة

الفرصة الاخيرة

الجولة الثانية تشدنا الى استوديو الاهرام

اننا على موعد مع فيلم « الفرصة الاخيرة » انتاج وبطولة فريد شوقى . واخراج نيازى مصطفى . وفكرة الفيلم فكرة لطيفة شيقة . انها الميراث . ويعلم مندوب شركة التأمين بنواياهم فيقيم من نفسه حارسا على الطفل . وتدور الحوادث بعد ذلك وينتصر « سيىء الحظ » فى انقاذ الطفل من القتل . ويؤمن فى نفس الوقت أن « سوء الحظ » ليس الا وهما فى حياة الانسان . وأن باستطاعة كل انسان الوصول الى النجاح بالكفاح والجد

وقصة هذا الفيلم تكمل الموضوعات التى بدأ فريد شوقى يقدمها فى افلامه الاخيرة . ومخرج الفيلم نيازى مصطفى يكاد يكون المخرج الخاص لافلام فريد شوقى حتى الافلام التى لا ينتجها فريد يتولى نيازى اخراجها أيضا . وفى الفيلم مجموعة كبيرة من النجوم . ليلى طاهر وشويكار طوب صقال ومحمود المليجى . ومجموعة من الوجوه الجديدة وكلهم من خريجى معهد التمثيل وهم زين العشماوى ومحمود فرج وأحمد لوكسر . وليلى طاهر تمثل فى هذا الفيلم دور فتاة



محمود المليجى .. غاضب جدا .. ولكن يبدو ان شويكار وليلى طاهر لا تتأثران بثورته .



مريم فخر الدين تحب فريد الاطرش .. بروفة القط

يوم بلا غد .. وفرصة أخيرة فى البلاتوه



نيازى مصطفى ، ومحمود نصر ، وفريد شوقى فى حديث فنى قبيل بدء التصوير

تبحث من سوء الحظ فى حياة الانسان . وهل الحظ موهبة من القدر . او عمل من صنع الناس انفسهم

والحكاية .. حكاية شاب يعتقد ان سوء الحظ يلازمه فى كل مكان يعمل به . عمل مرة موظفا فى شركة لبيع الشاى ، وبعد ساعتين من استلام الوظيفة احترقت ادارة الشركة . واشتغل فى محل لبيع الاقمشة فمات صاحب المحل بعد استلامه بيومين . وبعدها أغلق المحل

سوء حظ يلازمه باستمرار . أخيرا التحق بوظيفة فى احدى شركات التأمين على الحياة . اتفق مع احد الاثرياء كى يؤمن على حياة طفله الوحيد الذى سيرث كل ثروته الضخمة . اقتنع الرجل بعد جهد . وبعد ان دفع القسط الاول .. مات . ويرث الطفل كل ثروة ابيه

ويحاول افراد اسرة والد الطفل ان يتخلصوا من الطفل ليؤول اليهم

فقيرة . وقد طلب منها المخرج ان ترتدى جلبابا متواضعا .. فاذا بليلى تأتى بقماش فاخر وتصنع منه هذا الجلباب . وصرخ المخرج :

– عايزين جلابية فقايرى خالص

واضطر مدير الانتاج الى احضار الجلباب المطلوب بعد أن تكرر استحضار ليلى لانواع الجلاليب الغالية . وارتدتها ليلى طاهر وهى تقول :

– مش معقول البس جلابية زى دى !

اما شويكار صقال فسياستها غريبة فى هذا الفيلم . انها تظل فى حجرتها لا تتكلم مع أحد بالمرة . فاذا نادى عليها مساعد المخرج وقفت أمام الكاميرا . وشردت بأفكارها حتى تندمج تماما .. ولا تفيق من الاندماج حتى ينتهى تصوير المشهد بالكلمة الخالدة للمخرج :

– ستوب

حسين عثمان



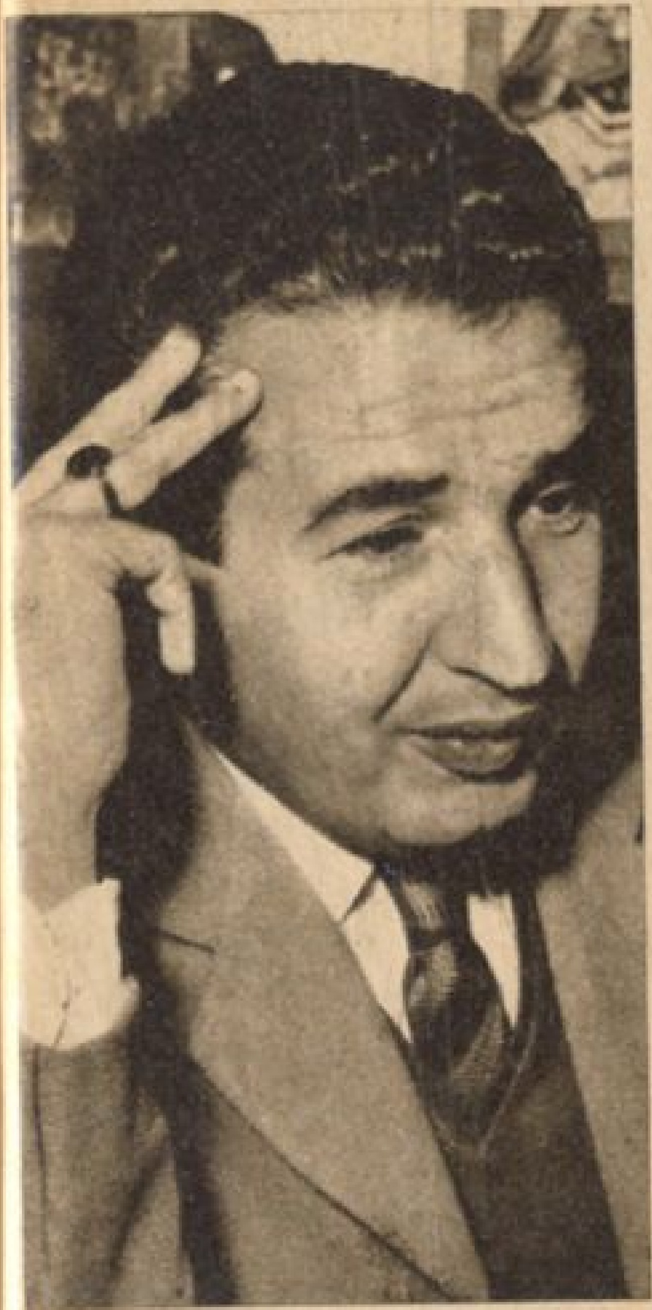
محمد فوزى .. دعـوة الى سهرة خرج منهـا باغنيـة



أم كلثوم .. لهـا راى فى اغنياتها التليفزيونيـة



زيزى البدراوى .. تمثل مشهد حب « بالمكرونة »



احسان عبد القدوس .. هل يصبح منتجا سينمائيا



أم كلثوم . والتليفزيون

شاهدت أم كلثوم تسجل احدى حفلاتها الغنائية على شاشة التليفزيون .. ثم قالت :

ـ لقد كنت اتمنى ألا أرى نفسى وأنا أغنى ، كنت أتمنى رؤية الجمهور وانفعالاته وتعبيراته وهو يستمع الى غنائى ، كنت أحب لو أن التليفزيون عرض أمامى مشاعر الناس .. فى الحفل .. فى البيوت .. فى المقاهى .. فى القرى .. فى المدن ..

ان أم كلثوم على حق .. ان التعبيرات على وجوه المستمعين تكمل الاطار للفن ، الذى تغنيه أم كلثوم

فسيخ مريم

مريم فخر الدين تعشق الفسيخ بالبصل ، والليمون ، وزيت الزيتون .. انها تأكله حيث يوجد .. وابنتها ايمان مثلها تماما .. فى الاسبوع الماضى ، عادت مريم وايمان من دار السينما بعد منتصف الليل .. ودخلت مريم الى المطبخ تبحث عن شىء تأكله هى وابنتها .. واستقبلتها رائحة فسيخ .. وأسرعت تبحث عن مكانه .. وعثرت على «لفة» منزوية فى ركن المطبخ .. فيها فسيختان ، كل منهما رطل .. وسردين كثير . وممتاز ، وجلست على أرض المطبخ ومعها ايمان .. وهات يا تنظيف .. وهات يا بصل بعصير الجزر .. وليمون .. وزيت زيتون وهات يا خبز .. ستة أرغفة .. وهات يا أكل .. حتى أتت مريم، وايمان .. على هذا كله

فى الصباح .. أيقظهما يوسف فخر الدين .. كان ثائرا .. كيف لم تترك له مريم حتى ولو « سردينة واحدة » .. بقى ده اسمه كلام

من الممثل ؟

قلت لعز الدين ذو الفقار :

● متى تبدأ تصوير فيلمك ؟

ـ قريبا ان شاء الله .. ربما فى نوفمبر القادم .. لقد أعددت كل شىء .. واخترت الاسم الجديد للفيلم .. « الشموع السوداء »

● وهل استقر رأيك على بطل الفيلم الذى يمثل أمام نجاة الصغيرة؟

ـ من المفروض أن الذى سيقوم بالدور عمر الشريف .. وأنا فى انتظار عودته .

● ان عمر سيتغيب طويلا .. وحتى لو حضر فانه لن يمكث كثيرا !

ـ فى هذه الحالة .. سأسند الدور الى ممثل آخر !

● من هو ؟

ـ لا أستطيع أن أبوح به لك الان .. الا عندما أتأكد من عدم امكان تمثيل عمر للدور .. كل ما أستطيع أن أقوله لك .. انه وجه معروف ومشهور كالشمس .. ولم يظهر على الشاشة الا فى فيلم واحد

ملحوظة : هذا الوجه الذى يتكتم عز اسمه هو لاعب الكرة « الاهلاوى » الشهير صالح سليم !

غرام مطبوخ

فيلم « بلا دموع » الذى يخرجه محمود ذو الفقار ، لحساب عز الدين ذو الفقار فيه مشهد تشترك فيه زيزى البدراوى، وسناء جميل ، وعماد حمدى ..

زيزى وعماد فى مدرج النادى الاهلى يتابعان مباراة فى كرة القدم .. المطلوب منهما أن ينسيا تماما أن هناك مباراة للكرة . ويتناجيان فى همس وعشق وحب ..

والمشهد سيتم تصويره فقط .. بلا صوت واسمعوا حوار الحب والعشق الذى دار بينهما ..

عماد وهو يضغط بكلتا يديه على يد زيزى ..

ـ تعرفى يازيزى انى عملت امبارح صينية بطاطس تهوس .. أنا عازمك عليها ؟

وتبتسم زيزى، وتصلح من ربطة عنق عماد فى دلال .. قائلة :

ـ تعرف يا عماد انى أنا أكره أكل البطاطس !

ويضمها عماد الى صدره ويداعب بأصابعه شعرها :

ـ ليه يا روحى ؟

وتسند زيزى رأسها الى كتف عماد وتقول فى تنهيدة حارة :

ـ لانها بتسمن يا عيون قلبى .. وأنا عاملة ريجيم !

ويمسك عماد برأس زيزى بين كفيه ويقرب وجهه من وجهها ويقول:

ـ طيب جربى يا حبيبتى تدوقى المكرونة صنع اديه !

وتنفلت زيزى من بين يديه وتطاطىء رأسها خجلا وتغمض عينيها وتقول وكأنها فى حلم :

ـ أنا عارفة انك طباخ ماهر علشان كدة راح أقبل عزومتك

ويضمها الى صدره ويقبلها فى حنان :

ـ مرسيه خالص يا حبة عينى

ويصيح محمود ذو الفقار ـ الذى لم يسمع شيئا مما يدور بينهما ـ ويصفق مهنئا اياهما .. وأفصح له

عماد عما دار بينهما .. واستغرق محمود فى الضحك ..

حاجة تانية !

كان العمل على قدم وساق فى فيلم « الناصر صلاح الدين » فى أحد بلاتوهات ستوديو مصر .. وانتهز بعض النجوم العاملين فى فيلم آخر فرصة فراغ وذهبوا لمشاهدة بعض اللقطات .. دخلت البلاتوه مدام آسيا – منتجة صلاح الدين – ورأت زحاما ولمحت أبطال « بلا دموع » .. ونظرت اليهم فى شىء من الضيق .. وصفقت بيديها وصرخت :

– اظن ان احنا لازم نشتغل .. واللى مالوش لزمة يتفضل من غير مطرود علشان عاوزين نقفل الباب ..

وانسحب أبطال « بلا دموع » بلا كلمة .. وبلا تعليق ..

بعد نصف ساعة ذهبت « نادية لطفى » .. احدى بطلات « صلاح الدين » – لمشاهدة لقطة فى بلاتوه بلا دموع .. وقال لها فؤاد المهندس، احد المطرودين من بلاتوه صلاح الدين:

– كده برضه يا نادية ، نروح علشان نتفرج نتطرد من البلاتوه !

وصاحت نادية فى حماسة :

– تنطردوا .. ازاى ؟ مين ده اللى يقدر يطردكم ؟ قولولى مين بس ده وأنا أفرجكم عليه .. مين يافؤاد ؟

فقال فؤاد :

– مدام آسيا

فردت « نادية » على الفور :

– آه .. يبقى دى حاجة تانية !!



مريم فخر الدين . . لها مع الفسيخ قصـة

عزومة

الفنان محمد فوزى وزوجته كريمة دعيا السيدة ام كلثوم وزوجها الدكتور حسن الحفناوى والملحن بليغ حمدى والمؤلف مأمون الشناوى لتناول العشاء احتفالا بقرب موعد تسجيل الاغنية الجديدة التى كتبها مأمون ولحنها بليغ وسجلتها شركة محمد فوزى .. والتى تقول « أنساك .. ده كلام » ..

الطبق الرئيسى فى هذه العزومة كان « الشركسية » .. بعد العشاء لعب الجميع لعبة الكومى .. ام كلثوم ومأمون .. ضد فوزى وكريمة .. استطاع الفريق الاول المكون من ام كلثوم ، ومأمون الفوز على الفريق الثانى بهدفين للا شىء – أقصد عشرتين ساخنتين .. المباراة كانت حبية بلا رهانات .. انتهت السهرة فى الواحدة بعد منتصف الليل بالاتفاق على أغنية جديدة يكتبها مأمون ، ويلحنها بليغ ، وتغنيها أم كلثوم ويسجلها محمد فوزى

احسان منتج

قال احسان عبد القدوس للمخرج صلاح أبوسيف :

– هل لديك قصة جريئة كقصتك « بين السماء والارض » ؟

فقال صلاح :

– ان عندى أكثر من قصة فى مثل هذه الجرأة .. ولكن هل أجد المنتج الجرىء .. أعتقد أننى سأنتج هذه القصص لحسابى الخاص

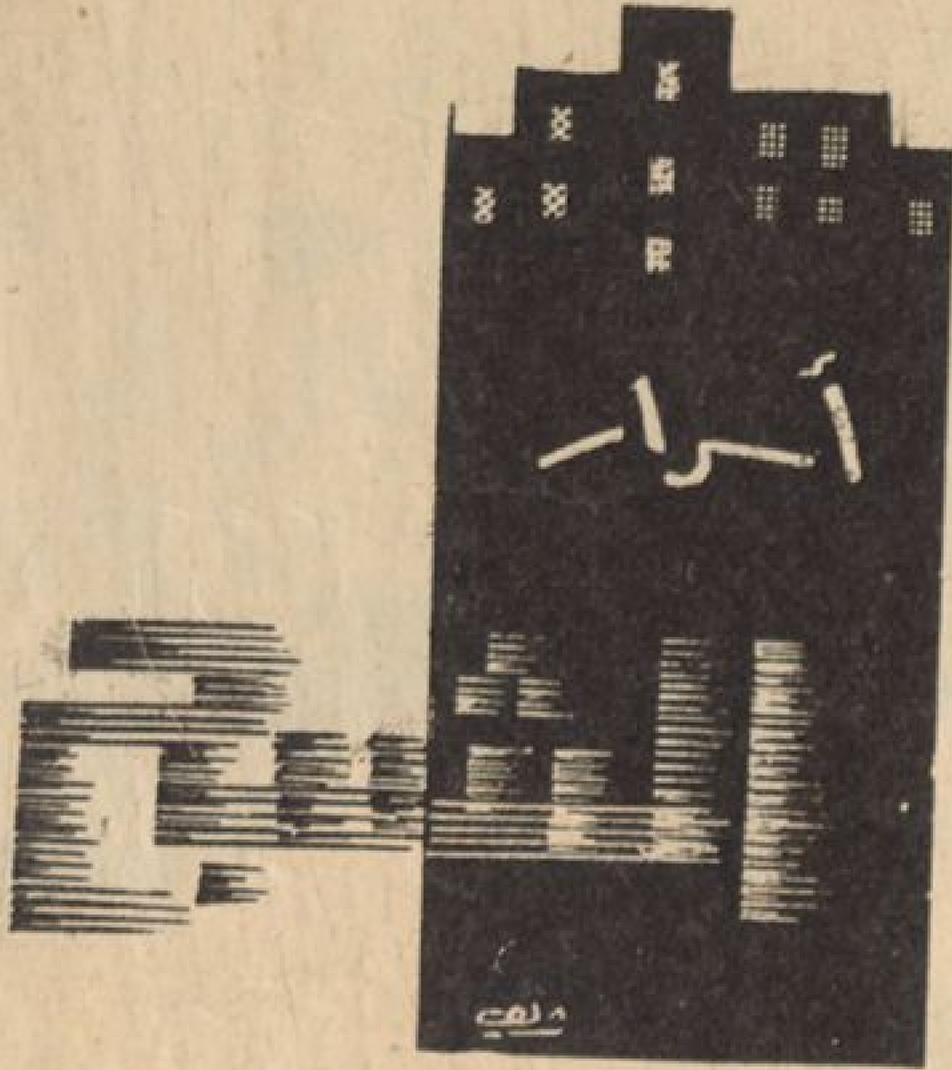
فقال احسان :

– اننى أمتلك مبلغ ٥٠٠ جنيه .. وعلى استعداد أن أشاركك انتاج مثل هذه القصة الجريئة .. تنفع ٥٠٠ جنيه

فقال صلاح :

– كفاية اسمك معايا يا احسان !

ج . ب

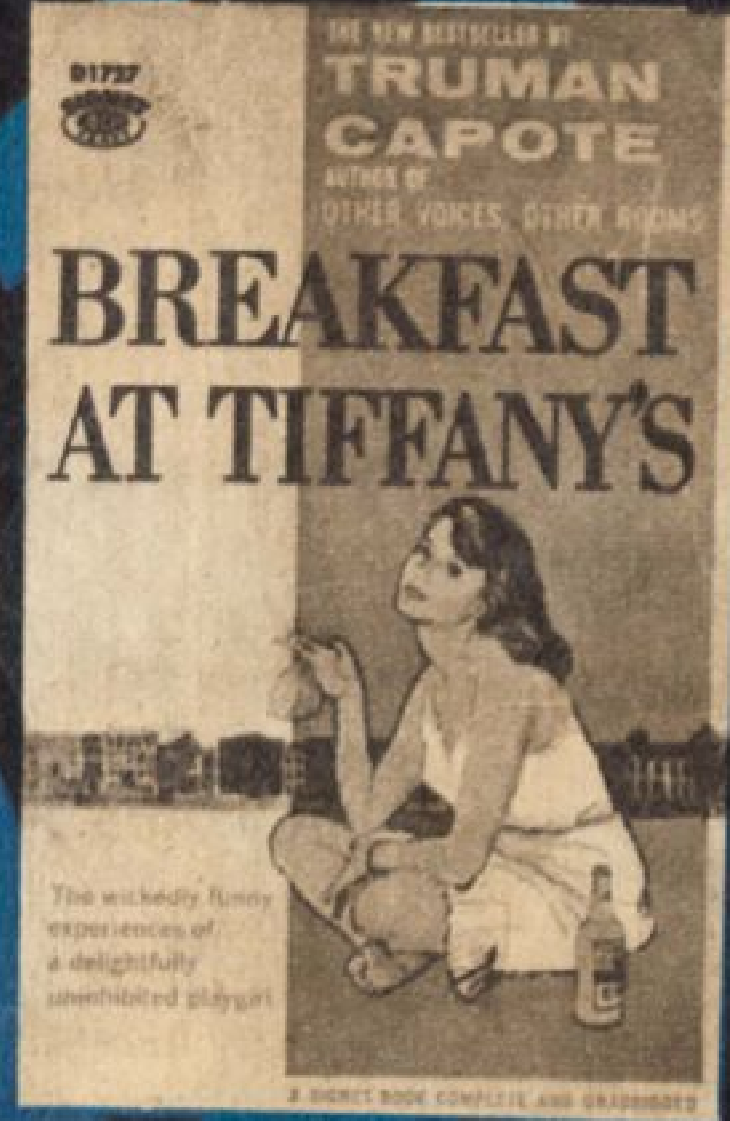


● حسن يوسف . دعا لبلبة ووالدها لتناول العشاء فى الاسبوع الماضى فى مطعم بشارع ٢٦ يوليو ، هذه اول مرة يلتقى فيها حسن ووالد لبلبة . والمفروض ان تلى هذه الخطوة الاولى خطوات ● راقصة اعتزلت الفن . وتحولت الى التجارة فأسست مطعما وبارا ومحلين تجاريين : تفكر حاليا فى بيع المطعم . لمشاركة زوجها الجديد فى الاستوديو الذى أسسه ● هوايدا شاهدت صباح تمثل دور المريضة فأصيبت بنوبة من البكاء الحاد .. كان المنظر يحتم على صباح ان تجلس فوق نقالة تخرج بها من باب المستشفى ... وصرخت هوايدا « الله انت مش عملت عملية قبل كده يا ماما » ثم هات يا «عياط» ● فنانة ناشئة تعيش فى قصة حب من النوع الحاد مع ممثل تجاوز سن الشباب ولا زال يقوم بأدوار الفتى الاول . أمضت ثمانى ساعات فى الاستوديو الى جوار الممثل المعروف كزائرة يوم الخميس الماضى ... والسبب سفر الممثل يوم الجمعة الى الخارج . كان الممثل يسرع بعد كل لقطة الى حيث تجلس الفنانة الناشئة ويظل ممسكا بيدها حتى يتم الاستعداد للمنظر التالى ● طبيب شاب مرتبه ٢٥ جنيها طلب يد ممثلة شقراء معروفة لها ابنة واحدة من زوجها السابق المخرج المعروف ... الممثلة مترددة فى قبول العرض او رفضه . وقد سافرت الى الاسكندرية مرتين فى الاسبوع الماضى لمحاولة ايجاد حل للمسألة ● نجوى فؤاد اهدت اصدقاءها كميات من عسل لبنانى غير معروف عندنا ، العسل اسمه « دبس » !! ● محرم فؤاد جاء معه من لبنان بسيارة فورد فالكون . رخصة السيارة ليست باسم محرم . وانما باسم صديق له من قطر شقيق محرم احيا فى بيروت فرحا . وفى نهاية الفرح اهداه العريس ساعة قيمتها ١٣ الف ليرة ●



كتاب اخترناه لك

دعوة غرامية



ترومان كابوت كاتب هذه القصة ولد فى نيو اورليانز، وحقق شهرته فى الثالثة والعشرين بأول أعماله « اصوات أخرى .. حجرات اخرى . » وقدمت برودواى مسرحية ناجحة عن قصته « بيت الزهور » .. وقد حولت هوليوود قصته هذه « دعوة غرامية » الى فيلم أخرجه بليك ادوارد وقامت بدور البطولة فيه أودرى هيبورن مع جورج بيبر ومارتن جيرو .

أنا احب دائما أن اعود الى الاماكن التى قضيت فيها مراحل حياتى .. واشغف دائما بمكان ما بلا سبب الا أن تكون لى فيه ذكرى معينة ، أو حادث تحفظه واعيتى ، ولهذا لا زلت أذكر المكان .. البيت الكائن بنيويورك .. كان ذلك أثناء الحرب العالمية الثانية ، فى اوائلها ، وفى هذا البيت عشت فى أول شقة خاصة لى فى مدينة نيويورك .. وكانت هولى جولايتلى تقيم فى شقة اسفل شقتى .. ولازلت احتفظ لها بكثير من الذكريات فى ذهنى ..

وعندما تلقيت مكالمة جوبيل ، وسمعته يطلب الى أن أذهب اليه فى البار فورا ، كنت واثقا اننى ساجدها هناك بعد طول هذه الغيبة ، فقد كان بار جوبيل على ناصية كنجستلى أفنيو ، وكنا نقضى هناك ساعات طويلة كل نهار ، وكان جو يعامل هولى معاملة خاصة ، وكنت قبل أن أتعرف عليها ، اوقبل أن تتعرف هى على بمعنى اصح ، اراها دائما محاطة بعدد من الرجال بينهم بعض الضباط فى البحرية او الطيران ..

وتلقانى جوبيل مرحبا وهو يسألنى ان كانت عندى فكرة عن السبب الذى استدعانى من أجله ، وضحكت وأنا اقول له :

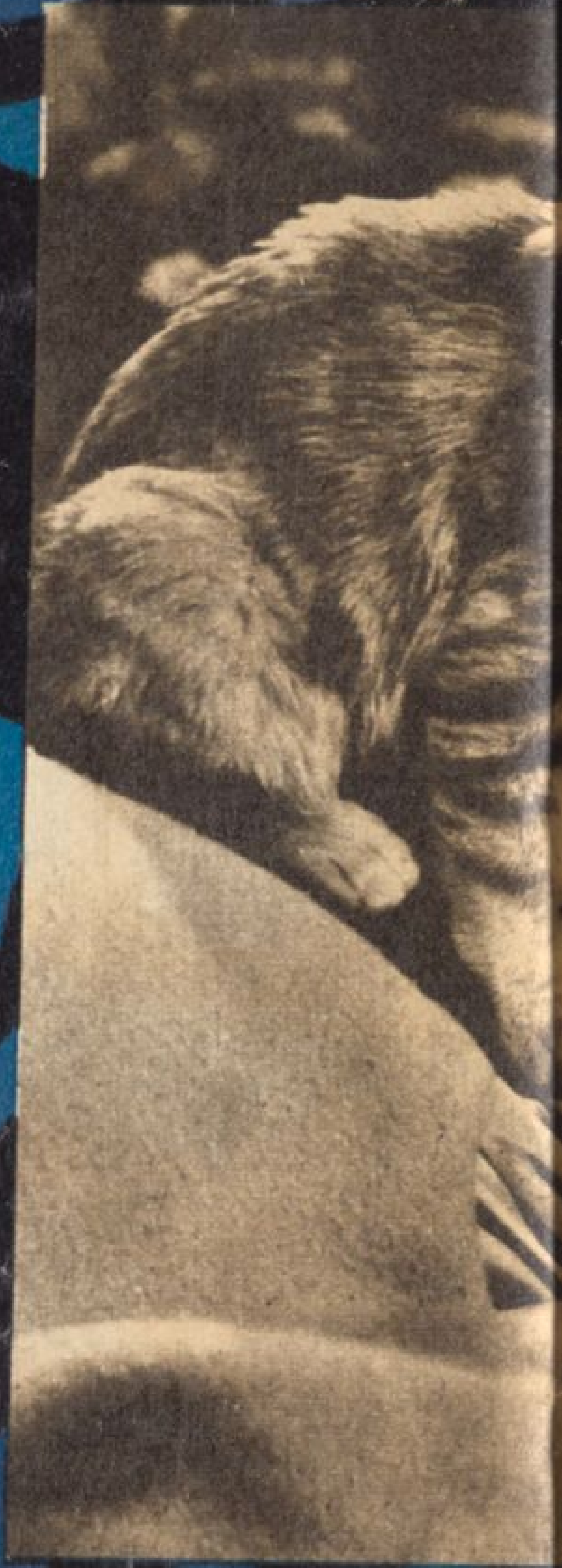
ـ انها هولى بلا شك ؟!

وأطال النظر الى وجهى ، ثم دس يده خلف البار وأخرج مظروفا دفعه الى ، وهو يطلب منى أن أفتحه ، وعندما فتحت المظروف ، وجدت فيه ثلاث صور ، ليست غريبة على ، فقد رأيتها منذ أيام منشورة فى الصحف اليومية ،وهى تمثل أفريقيا يمسك برأس تمثال من الخشب .. تمثال نصفى لهولى جولايتلى ... ومضى جو يقول بحماسة :

● لقد صورها المصور اليابانى الاصل يونوانشى .. خلال جولة فى افريقيا .. وحاول أن يغرى الفنان الافريقى الذى صنع التمثال بالمال او بأى شىء اخر ليأخذه منه ولكن بلا جدوى .. قال الفنان الافريقى أنها هبطت قريته ذات يوم مع رجلين على ظهور الجياد ، وعطلت الامطار فاضطروا للمبيت فى القرية وجلس هو بجوارها طول الليل على مقربة من النار ، ومضى يصنع لها التمثال الخشبى ، ولم يكد ينتهى منه ، حتى قفزت فرحة وتعلقت بعنقه فى براءة الاطفال ..

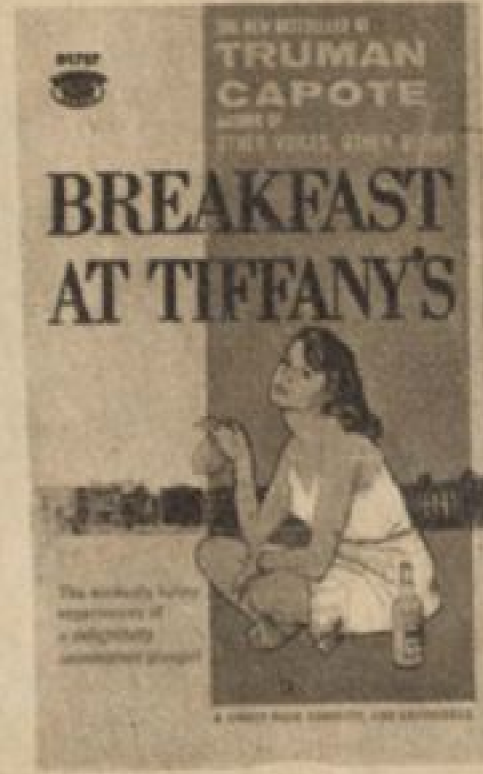
وصمت جو وتنهد ثم استأنف :

● تصور أن يونوانشى يؤكد لى أن الفنان الافريقى عاشق لهولى ..





دعوة غرامية



تلخيص عبد النور خليل

لقد أكد أنها شاركته حصيره على أرض كوخه ليلتين .. ثم اختفت كما جاءت على ظهر الجواد.

كانت حماسة جو لا تحتاج الى دليل وعندما عاد يسألني :

● هل تصدق الحكاية ؟

اجبته :

– حكاية حبك لهولى ؟ !

● حكاية الافريقى يا رجل .. اننى لست كما تتصور.. لقد أتممت السابعة والستين ، وحتى لو كنت احب ، فهو ليس هذا الحب الذى تعتقده ..

– على اية حال .. لا احد يعلم اين هولى الآن ؟ !

● نعم ... اختفت .

لم يكن فى البيت من السكان القدامى غيرالعجوز صوفيا اسبانيلا، وقد كانت دائما فى معركة مع هولى ، كانت تفتح باب شقتها كلما سمعتها تصعد الدرج ، وتطلق وراءها سيلا مقذعا من السباب .. كان صندوق البريد لا زال يحمل بطاقتها : « مس هوليداى جولايتلى .. سائحة .. الدور الثانى » .. وانا الاخر فى البداية لم اكن اعرفها ، رغم اننى كثيرا ما كنت اسمعها تدق جرس المصور اليابانى الاصل يونواشى وهو يصرخ فى وجهها :

● انا احتج .. انا احتج .

وتجيبه هولى بصوت مرح :

– انا اسفة يا عزيزى .. لقد فقدت مفتاح شقتى ..

وتتركه هابطة الدرج ، وتستدير براسها لتقول له ضاحكة :

– وقد اتركك تصورنى فى الوضع الذى تريده ..

● متى ؟!

– ذات يوم ..

وتهبط جارية وهى تضحك ..

ومرة اخرى ، رايتها تقف امام باب شقتها وخلفها رجل ، راح يحاول أن يقبلها فى عنقها بينما هى تبحث فى حقيبة يدها عن مفتاح الشقة ، ولم تلبث أن فتحت الباب وردته خلفها فى وجهه بعنف ،وانطلق الرجل يثرثر قائلا :

– لابد انك تميلين الى . لقد دفعت الحساب كله ، وكان يجلس معك على المائدة اربعة رجال .. لم تهتمى بأحد منهم غيرى .. لابد ان تتركينى ادخل ..

ومضى يطرق الباب .. برفق أولا .. ثم بقوة .. وتراجع الى الخلف وقذف بثقل جسمه على الباب ، ولكن الباب ظل صامدا ، وانطرح هو فوق الدرج وهزت رأسها وهى تنظر اليه قائلة :

– لا يا سيد اربوك .. لا تسىء الظن بفتاة لانك دفعت لها الحساب.

وبدات هولى تدق جرسى انا كل ليلة ، وتعودت هذا منها ، حتى اصبحت انتظر رنين الجرس فى الساعة التى تعود فيها كل يوم .. وكنت أحيانا التقى بها على الدرج او فى الشوارع الجانبية ، او فى بار جوبيل ، كانت دائما تبدو كموديل تعمل عند احد المصورين او نجمة من نجوم هوليوود ،بثيابها ونظارتها وفمها الواسع الذى لا يكف ابدا عن الابتسام ..

وكنت أصادفها احيانا ، فى الضحى والشمس مشرقة وقد فرشت فى ارض شرفتها حشية من جلد النمر ، وتمددت عليها وقد غسلت شعرها وعرضته للشمس لكى يجف ، وبجوارها قطها الاحمر، وتحتضن جيتارا تعزف عليه الحانا عذبة ، واحيانا تنطلق تغنى ،اغنيات اوكلاهاما الشائقة :

لا اريد ان انام
لا اريد ان اموت
فقط اريد أن اطير فى السموات.

وفى احدى ليالى سبتمبر .. كنت قد لذت بفراشى ،وعلى المائدة القريبة ثمرة من ثمار التفاح ، وبالقرب من وجهى اخر اعمال الروائى سمنون .. كانت تلك هى متعتى .. فلم اكن بعد قد تصورت اننى يمكن ان اكون ممن يكتبون او من تكتب عنه الصفحات الادبية فى الصحف

ومضيت اقرأ ، وانا احس احساسا قويا باننى لست وحدى ..وأن ثمة عينا تراقبنى ، ولم البث ان سمعت طرقا على النافذة ، وغادرت فراشى لاجد هولى فى شرفتى ، فى روب صوف ، وادخلتها الحجرة وقالت باسمة :

– هل اخفتك ؟!

واجبت وانا اسحب لها مقعدا :

● ابدا .. كنت اقرأ ..

وتنهدت وهى تقول :

– الرجال يخيفوننى .. ان الوحش يعتقد أننى فى الحمام .. ولابد أن ينام الان فقد شرب عشرين كأسا من المارتينى ولابد انه متعب، انا نفسى متعبة ولابد ان استريح قليلا ..

ومدت يدها فتناولت تفاحة ، قضمتها بأسنانها وهى تقول :

– ماذا تفعل لتعيش يا فريد ؟. اعذرنى اذا سميتك فريد فانت تشبه اخى الذى لم اره منذ كنت فى الرابعة عشرة .

وابتسمت وانا اجيب :

● لا عليك .. اننى اكتب القصص .

واصرت بعد هذا على أن تقرأ قصة من قصصى ، ووقفت بجوارها كالتلميذ المبتدىء بينما هى تقضم التفاحة وتقرأ ، ثم ألقت بالقصة جانبا وصاحت :

– النهاية غير واقعية .. مارأيك لو رويت لك قصة واقعية .. قد لا تصدقها فكثيرون لا يصدقونها ، ولكن غدا الثلاثاء .. وهذا سبب وجودى معك الان .. اننى لابد ان أبقى مستيقظة فانا ازوره فى سجن



أودرى .. دورها فى القصة دور « بنت ليل » يحيطها الغموض

سنج سنج صباح كل ثلاثاء .. وربما تعرفه .. اسمه سالى توماتو .. حكموا عليه بخمس سنوات لانه عضو بارز فى عصابة « المافيا » قد قال لى محاميه ، وانا لا اصدق ابدا انه محام فليس له مكتب ، قال لى أن سالى كان يتردد على بار جوبيل وكان يرانى عن بعد واحبنى عن بعد ، وليس له من طلب الا أن اذهب فأزوره مرة فى الاسبوع ، كل يوم ثلاثاء على أن القاضى مائة دولار عن كل زيارة ..

ويبدو أنها لمحت عبر وجهى اننى غير مصدق للقصة ، فتوقفت ثم استأنفت قائلة :

ـ طبعا ليس من السهل أن يزور كل انسان سجينا ، ولكنهم سمحوا لى بعد أن طلب لى المحامى تصريحا على اساس أننى خطيبة سالى .. وبمجرد أن اتصل به تليفونيا كل ثلاثاء وأبلغه النشرة الجوية يرسل لى فورا مائة دولار .

● وهل هو فى حاجة الى أن يعرف منك النشرة الجوية ؟!

ـ مجرد اصطلاح بين سالى ومحاميه .. عبارة أنقلها من سالى: عاصفة فى كوبا .. أو الثلج يتساقط فى بالرمو .. وهكذا .. على أن الامر كله يعجبنى ففيه شىء من الاثارة والجدة .. وانا افعل هذا منذ سبعة شهور كاملة .

وقذفت ببقايا التفاحة من النافذة ثم سحبت الغطاء فوقى وانا مستلق على الفراش : ونامت بجوارى على طرف الفراش وهى تقول لى :

ـ لابد ان انال قسطا من الراحة .. لا تنزعج .

وفى السادسة تقريبا استيقظت على همهماتها : « لا يا فريد .. لا تتركنى .. لا تذهب يا فريد .. » وكانت قد اراحت راسها فوق كتفى ، ولم استطع ان اقاوم رغبتى فى ان اقبل جبينها ، وفتحت عينيها ، وكان النور الابيض يدخل من زجاج الشرفة ، وقفزت من الفراش واتجهت لفورها الى الشرفة ، وهى تستدير قائلة :

ـ اليوم هو الثلاثاء ولا تنس أنك مدعو عندى على العشاء .. لقد بدات اعجب بك .

هكذا دخلت حياة هولى ، واصبحت واحدا ممن يحيطون بها .. وصادفت تشكيلة عجيبة من الناس : « بيرمان .. مدير الاعمال الذى فشل فى أن يقنعها بالعمل فى السينما وفى الوقت الذى استطاع فيه ان يقنع احد كبار المخرجين باجراء « تيست » لها ، فرت هاربة لنيويورك لانها كانت تريد أن تراها وتتفرج عليها .. وتحول الى عندما أقنعته هولى بأننى كاتب قصة عبقرى ، ويمكن ان يقدمنى لشركات هوليوود .. ورستى .. المليونير اليتيم .. لاعب البيسبول .. الذى كان ألزم لها من ظلها ، وكان المفروض أنه خطيبها وسيتزوجها .. كان رستى قد تربى يتيما وورث ملايينه بعد موت والده ووالدته فى حادث ، ونشأ مدللا مترفا ، وكانت هولى تعامله بشدة وقسوة ورغم هذا كان اطوع لها من بنانها ..

ومن صديقاتها جاءت ماج وايلد وود وخطيبها المكسيكى جوزيه .. جاءت ماج فى احدى الحفلات ، ولكنها بقيت لتعيش مع هولى كزميلة فى شقتها ، وشاركتها حتى الاستلقاء فوق حقيبة جلد النمر لكى يجففا شعريهما بأشعة الشمس بعد أن تغسلاه ..

وكانت هناك ظاهرة عجيبة تجمع بيننا جميعا ، نحن الذين نحيط بهولى فى عالمها هذا ، كلنا بلا استثناء كنا نحبها .. قد تختلف درجات هذا الحب ، وقد تتباين الوانه الا أنه حب اسر بلا شك .

وذات أمسية فوجئت بصوفيا العجوز ، تدق بابى فى عنف ، وخرجت لاجدها فزعة وهى تشير لى تجاه شقة هول وتصيح :

ـ بربك استدع رجال البوليس .. لابد أنه قد حدثت جريمة قتل ..

وجريت .. كانت تتصاعد من الداخل صرخات هولى ، وأصوات اثاث يتحطم ويتهشم .. ومضيت أدق بكلتا يدى فوق الباب ، وفتحه لى جوزيه المكسيكى خطيب ماج .. ووجدت الشقة قد انقلبت رأسا على عقب وكل ما فيها قد تهشم وتحطم ، وكانت هولى ثائرة كالمجنونة حتى ثيابها كانت ممزقة .. وكانت تضحك فى عته كالمجانين تماما .. وقال لى جوزيه :

● انها ثائرة .. انها توشك أن تقتلنى ..

وهدات هولى عندما رأتنى واقبلت جارية لتلوذ بى صائحة :

ـ لقد جئت اخيرا يا فريد .. هذا الخنزير أبعده عن هذا المكان .

ثم ضحكت فجأة وقالت :

ـ لقد اعتقدت ماج أننى أريد أن آخذه منها .. ولكنها على أية حال قد اراحتنى من رستى .. هربت معه واراحتنى من ملاحقته لى ..

على اننى لا زلت أذكر كيف اختفت هولى من حياتى .. كانت دائما غريبة ، دائما تتصرف فى غرابة قد لا يقبلها الانسان العادى ، لقد تلقت ذات يوم برقية من موطنها ، من اوكلاهاما يخبرها فيها أبوها العجوز أن شقيقها فريد قد مات فى الحرب .. وتركتنى بلا وداع وسافرت الى مدينتها .. ولم أرها بعدها ..

وكل ما أذكره أن الصحف اليومية بدأت تنشر « مانشيتات » على صفحاتها الاولى : البحث جار عن خطيبة سالى توماتو .. بنت الليل التى كانت تنقل تعليمات الزعيم السجين الى عصابة تهريب الافيون ..

كنت اشعر ان اصابع غليظة تعصر قلبى ، ولكننى لم البث أن رحلت لاشترك فى الحرب ، ولم انس هولى أبدا .. ربما تعود ذات يوم ، من افريقيا حيث قيل أنها تعيش الآن .. فهى عادة تحب أن تفعل الاشياء التى لا يتوقع احد أن تفعلها .



اودرى ومارش جيرو فى احد مشاهد الفيلم الذى انتجته هوليوود عن قصة ترومان كابوت.



◆◆ **الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة غادر نيويورك الى باريس لحضور اجتماعات اليونسكو**

◆◆ مؤسسة فنون المسرح جهزت مسرح الجمهورية بالاضاءة والديكور ، ستقدم عليه فرقة المسرح القومى مسرحية « قصر الشوق » لنجيب محفوظ

◆◆ زبيدة ثروت وسناء جميل .. اعتذرتا عن السفر الى تشيكوسلوفاكيا وبولنداويوغوسلافيا لحضور أسابيع الافلام العربية هناك ، زهرة العلا وزيزى البدراوى رشحتا للسفر بدلا منهما .

◆◆ عبد اللطيف التلبانى .. استقال من عمله بوزارة الاوقاف ليتفرغ للاذاعة والتليفزيون

◆◆ **اليونان وجنوب أفريقيا طلبتا من غرفة صناعة السينما شراء أفلام عربية طويلة وقصيرة**

◆◆ وزارة الثقافة اشترت ٧ لوحات من أعمال المرحوم المصور احمد صبرى ، ستضعهما فى قاعته بمتحف الفن الحديث

◆◆ **اسبوع للفيلم البولندى يقام فى القاهرة فى الفترة من ٦ الى ١٢ فبراير القادم**

◆◆ ادارة التفرغ ستقوم بتصوير فيلم طويل عن اعمال الفنانين المتفرغين ، كذلك ستطبع كتبا عن اعمال الادباء منهم

◆◆ **وزارة الثقافة تعاقدت مع شركة المانية لاعداد اجهزة الطبع والتحميض اللازمة لمعمل طبع الافلام بمعهد السينما**

◆◆ عالم بلا نساء .. فيلم جديد بطولة احمد رمزى وحسن يوسف والمطرب عبد اللطيف التلبانى ، اخراج نطين عبد الوهاب وانتاج شركة الشرق

◆◆ مكتبة الافلام بمؤسسة دعم السينما ، حصلت فى الاسبوع الماضى على كل الافلام التى عرضت فى مهرجان ادنبرة الدولى

◆◆ **اوبريت الارملة الطروب .. سيعاد عرضها بعد انتهاء موسم فرقة باليه بلفراد ..**

◆◆ محمود النحاس مدير دار الاوبرا سافر الى ايطاليا لتوقيع العقد مع الفرقة الايطالية التى ستعمل على مسرح الاوبرا . استغرقت الرحلة ٢٤ ساعة فقط !

◆◆ هدى سلطان .. تعاقدت للعمل فى تونس والمغرب لمدة شهر ، ستسافر يوم ٢٨ نوفمبر

◆◆ **ام كلثوم .. اعدت فى فيللتها غرفة لاجراء البروفات على اغانيها الجديدة بدلا من ذهابها الى معهد الموسيقى العربية**

◆◆ وزارة الثقافة .. اهدت لوزارة الخارجية مجموعة من الافلام القصيرة الملونة لعرضها فى سفاراتنا فى دول امريكا اللاتينية

◆◆ فرقة نيللى مظلوم .. دعتها وزارة الثقافة للقيام بجولة تستغرق تسعة أسابيع فى غانا وغينيا ومالى ضمن اتفاقيات التبادل الثقافى

◆◆ محمد كريم .. نفى ان معهد السينما يفكر فى زيادة مدة الدراسة الى خمس سنوات بدلا من أربع سنوات

◆◆ حلمى رفلة .. تعاقد على انتاج فيلم ايطالى عربى مشترك بالالوان والسينما سكوب ، رشح لبطولته احمد مظهر ونادية لطفى

◆◆ **شعبة السينما بالمجلس الاعلى للفنون والآداب اوصت مؤسسة دعم السينما باقامة متحف سينمائى يبين تطور صناعة السينما منذ نشأتها**

◆◆ بعثة سينمائية من الفلبين تزور القاهرة فى الشهر القادم ، أرسلت الى رقابة الافلام نسخة من السيناريو للمناظر التى تريد تصويرها فى الجمهورية العربية

◆◆ عماد حمدى .. يزور يوغوسلافيا وتشيكوسلوفاكيا بعد زيارته لروسيا لحضور مهرجان الفيلم العربى

◆◆ فايزة احمد .. تغنى من الحان فريد الاطرش اغنية جديدة كتبها حسين السيد مطلع الاغنية يقول « يسألونى .. يحلفونى » ..

◆◆ مريم فخر الدين .. تسافر هذا الاسبوع الى بور سعيد لتصوير المناظر الخارجية لفيلم « فتاة الميناء » الذى يخرجه حسام الدين مصطفى

◆◆ **نجاة الصغيرة .. تعانى من التهاب فى اللوز والحنجرة . لازمت الفراش منذ عودتها من بيروت فى الاسبوع الماضى**

◆◆ **محافظة الاسكندرية انتجت ثلاثة أفلام عن معالم الاسكندرية ، ارسلت الافلام الثلاثة الى المانيا لطبعها فى معامل « أوفا »**

◆◆ جمال الليثى .. ينتظر عودة شادية من اليابان لبدء تصوير فيلم « زوجتى الثامنة » . رشدى اباظة يقوم بالدور الاول . يخرجه نطين عبد الوهاب وكتب السيناريو على الزرقانى

◆◆ يوم الاعدام .. فيلم جديد ينتجه فريد شوقى يقوم فيه بدور البطولة وتشاركه البطولة زيزى البدراوى . قصة الفيلم تدور حول عزوز شنيق الذى انقذ من حبل المشنقة قبل اعدامه بلحظات

◆◆ **محمد كريم .. طلب من المخرجين عرض أفلامهم وشرح أساليب اخراجها لطلبة معهد السينما . لم يتلق غير رد صلاح ابو سيف ويوسف شاهين بالموافقة**

◆◆ عمر ذو الفقار .. شكا للمسئولين عن فيلم « لا تطفىء الشمس » من عدم كتابة اسمه فى اعلانات الفيلم

◆◆ يوسف وهبى .. غادر منزله فى الاسبوع الماضى ، وذهب الى مكتبه لمباشرة أعماله ، يوسف وهبى يستعد لافتتاح مسرحه بعد اجراء العملية الجراحية

◆◆ الحلوة الحلوة .. اغنية جديدة لعبد الحليم حافظ تلحين كمال الطويل ، يغنيها فى فيلم « الخطايا »

◆◆ **أم كلثوم .. دعت رتيبة الحفنى وبعض أبطال أوبريت الارملة الطروب لحضور أولى حفلات موسمها الفنائى ..**

◆◆ بعض الشبان المثقفين من ابناء محافظة الغربية يسعون لانشاء ناد للادب والفن لتخليد ذكرى الادباء والفنانين من أبناء المحافظة . تقام تماثيل نصفية للمتفوقين منهم مثل عبده الحامولى وكمال سليم

◆◆ نعيمة عاكف .. دعت بعض زميلاتها لتناول العشاء بمناسبة شفاء زوجها من المرض

أخبار الاذاعة والتليفزيون

●● سامية صادق .. اعدت مسابقة للمعلومات العامة ضمن برنامجها « مايطلبه المستمعون » يوم ٢٦ نوفمبر ستوزع جوائز مالية قيمتها ٢٠ جنيها على عشرة مستمعين

●● **« هدى » التمثيلية التى كتبها يوسف السباعى للاذاعة ، ستقدم فى سهرة يخرجها احمد زكى ، يوسف السباعى سيقدم التمثيلية بصوته .**

●● التليفون التليفزيونى احدث اختراع سيقدمه صلاح عامر ويشرح تفاصيله فى برنامج أضواء على المسرح الذى يخرجه محمد سالم

●● « شريان فى قلبى » ... تمثيلية تليفزيونية كتبها نهاد محرم ، ويخرجها محمد شرابى ، التمثيلية تدور حوادثها حول احد المرشدين فى قناة السويس

●● الرجال والفلوس .. تمثيلية اذاعية فى سهرة كتبها سيد الشوربجى ويخرجها مصطفى ابو حطب بطولة فؤاد شفيق وعايدة كامل ونعيمة وصفى

●● ادارة التمثيليات بالتليفزيون توقع هذا الاسبوع عقود اتفاقاتها مع الممثلات والممثلين الذين اجتازوا امتحان القبول لفرق التمثيل التليفزيونية

●● جلال معوض .. سيستعين بعدد من الفنانين الشعبيين فى الوجه القبلى ، للاشتراك فى برنامج « اضواء المدينة » الذى سيذاع من نجع حمادى يوم ١٤ ديسمبر

●● ماما سميحة .. طلبت من مراقب البرامج فى التليفزيون الغاء اذاعة برنامجها « جنة الاطفال » فى فترة الصباح ، بعد أن انتهت الاجازات وعاد الاطفال الى مدارسهم

●● برنامج العلم للجميع يسجل فيلما عن معرض الصناعات الحديدية والمعدنية الذى افتتحه وزير الصناعة هذا الاسبوع

●● شيطان فى الجنة .. تمثيلية مسلسلة سيقدمها التليفزيون بطولة محمود المليجى ، كتبها عبد الله بركات ، ويخرجها حمادة عبد الوهاب .

●● انشراح العمرى .. ستقدم حلقة خاصة فى برنامج « مجلة الفن » عن حياة الشاعر الهندى الكبير طاغور .. يذاع من البرنامج الثانى .

●● **الدكتور ثروت عكاشة تحدث فى التليفزيون الامريكى عن آثار النوبة**

●● **برنامج ربات البيوت سيذاع فى بعض أيام الاسبوع مرتين فى اليوم**

◆◆ فؤاد شفيق ، الممثل الكبير المعروف ، ليس هو فؤاد شفيق الذى نسى أن يبلغ عن مولودة له ، الى الصحة .

◆◆ احمد بدرخان .. تماثل للشفاء وسمح له الاطباء بمقابلة الزوار سيغادر الفراش بعد أسبوعين

◆◆ انتهت مؤسسة فنون المسرح من وضع التنظيم الجديد للمسرح الغنائى .. بنص هذا التنظيم على تعيين فرقة موسيقية ثانية وفرقة راقصات وكورس ، اما الممثلات والممثلون فيجرى الاتفاق معهم حسب حاجة كل رواية

◆◆ السيد يوسف وزير التربية والتعليم قرر اعادة النظر فى نظام المسرح المدرسى واعادة تنظيمه لتحقيق اغراضه التربوية

◆◆ ادارة معهد الموسيقى .. عينت موظفا للاشراف على النظافة داخل المعهد ومنحته سلطات واسعة منها طرد أى عضو لا يحرص على النظافة !

◆◆ عبد المنعم الصاوى .. سيتولى رئاسة مجلس ادارة استوديو مصر ، وموسى حقى منصب عضو مجلس الادارة المنتدب

◆◆ صباح .. احتفلت بعيد ميلادها يوم الجمعة الماضى . فدعت الاصدقاء من الفنانين والصحفيين

◆◆ لجنة من وزارة الارشاد .. زارت مدينة الفنون بالجيزة لوضع تصميم الاستوديو التجريبى الذى سيقام لتدريب طلبة معهد السينما

◆◆ لجنة الاشراف على المسرح القومى اجتمعت هذا الاسبوع لدراسة التقرير الذى قدمه المدير الجديد للمسرح للنهوض به

◆◆ ستعلن محافظة الغربية عن مسابقة فنية ، لبناء مسرح حديث فى مدينة طنطا . ستشترك مؤسسة دعم السينما فى الاشراف على هذه المسابقة

◆◆ الاصلاح الزراعى .. سيصور عدة أفلام توجيهية لمقاومة الآفات الزراعية لعرضها على الفلاحين

◆◆ مؤسسة دعم السينما .. ستنظم أسبوعا لاشهر الافلام فى تاريخ السينما العربية

●● برنامج « مع العائلة » سيبحث مشكلة تحديد النسل فى ندوة تليفزيونية يشترك فيها بعض المصلحين الاجتماعيين

●● عادل خيرى قام بتمثيل دور والده بديع خيرى ، فى برنامج « بالصدفة » الذى تقدمه اذاعة ركن السودان عن صدفة فى حياة بديع خيرى

●● آمال فهمى .. عادت من روما يوم الثلاثاء الماضى ، بعد أن سجلت أربع حلقات من برنامجها « على الناصية » ، مع العرب هناك ، وحلقتين من برنامج فنجان شاى .





حياة واقعية .. على الشاشة

يقضى كمال الشناوى الان ١٨ ساعة يوميا مع البير نجيب فى حجرة المونتاج لينتهى من اعداد فيلمه « طريق الدموع » للعرض .. والذين شاهدوا الفيلم فى عرض خاص يؤكدون انه يعتبر من الافلام التى تترك اثرا بارزا فى اذهان الناس .. والفيلم فعلا يروى قصة حياة فنان لمع على الشاشة ، وحقق مجدا وثروة طائلة ، ولكنه فى زحمة الصراع نسى حياته فاذا هى تتبدد وتضيع كقبضة من ريح

وتقوم صباح فى « طريق الدموع » بدور مطربة مشهورة تحب الفنان وتتزوجه ولكنه ينبذها وهو فى سباقه من اجل المجد والثروة .. وتؤدى ليلى فوزى دورا شبيها بواقع حياتها اذ هى تحب الفنان وتتزوجه والموت يرفرف فوق رأسه ..

لقد استطاع حلمى حليم ان يقدم فيلما لايقل انسانية عن « أيامنا الحلوة » و « حكاية حب » وتميز فيه أسلوب حلمى فى تجسيد المشاعر الانسانية النبيلة



فولكانو بن جوبيتر

المثلة الكوبية بيلا كورتيز ، الفت أن تستعرض جمالها الفاتن على مقربة من بركان « اتنا » المشهور فى صقلية ... انهم يؤكدون ان الجمال الذى تتمتع به لايقل قوة عن البركان الذى تعمل بيلا الان على مقربة منه فى تمثيل اول ادوار البطولة لها فى فيلم ايطالى باسم « فولكانو بن جوبيتر »

نجاة الصغيرة



كل حبى لوليد وحده

نجاة

نجاة الصغيرة اصبحت كبيرة ، لا فى غنائها فحسب ، ولكن فى تفكيرها ايضا . ان الفنانة العاقلة هى التى لا يركبها الغرور مهما نالت من شهرة وحظوة عند الجماهير . ان نجاة تعتبر نفسها كالتلميذة . فالقمة فى رايها شىء بعيد جدا – لم تصل اليه – فاذا اعتقد الفنان انه وصل القمة فمعنى ذلك انه تجمد عند حد معين يبدأ بعده نجمه فى الافول .. ونجاة لا تريد لنجمها أن يافل .

سألتها عن نشاطها هذه الايام فقالت :

– أنا أشتغل فى هذه الايام فى فيلم « الشموع السوداء » . سأغنى فيه ثلاث أغنيات ، تم تسجيل أغنية سوف أغنيها فى أول حفلاتى الشهرية مع أغنية نزار قبانى الجديدة « ماذا أقول ؟ » فى يناير ان شاء الله .

● **وماذا تقول كلمات الاغنية التى تم تسجيلها ؟**

– الاغنية تلحين بليغ حمدى وأول كوبليه فيها يقول :

اللى راح راح وانقضى
واللى بينا خلاص مضى
بس وحياة اللى فات
واللى اصبح ذكريات
عمرى ما حبيت ولاتمنيت
غيرك انت .. ياحبيبى

● **ما شعورك عندما تغنين خارج الحدود ؟**

– اكون حساسة جدا ، كورق التصوير .. اتأثر بحرارة الجمهور وحماسته .. ينعكس على احساسه ، وعندما ألمس اعجابه افرح جدا لانى أضفت الى رصيدى مزيدا من عشاق فنى .. فى بلد جديد وفى يوم جديد .. والفنان ثروته جمهوره ..

● **وشعورك عندما تغنين اغنية جديدة ؟**

– أشعر بمسئولية غير معقولة .. اشعر بان مجهود المؤلف والملحن امانة فى عنقى .. وأنا مسئولة عن تقديم هذا المجهود فى احسن اطار .. فى اطار يفوق فى جماله كل ما قدمت من قبل .. فعلى أدائى يتوقف نجاحى .. ونجاحهما .

● **ما اول اغنية لك وما اشهر اغنية ؟**

– « اوصفولى الحب » أول أغنية .. وأعتقد أن « أيظن » .. أشهر اغنية ، وقبل ما تسالنى ليه ؟ أقول لك يمكن علشان فازت بالجائزة الاولى عن أحسن اغنية فى مهرجان لبنان العام الماضى .

● **((اتظنين)) انك وصلت يهالى القمة ؟**

– لا أحب لنفسى ان أشعر بانى وصلت الى القمة ، لان معنى ذلك اننى لن اقدم أجمل مما قدمت ولن اتقدم أكثر مما تقدمت . انا دائما اشعر بانى أجرى وراء « قمة » .. كل أغنية هى خطوة اليها فقط . علشان كده باشعر باستمرار انى محتاجة الى اجادة أكثر وتفوق أكثر . فالوصول الى القمة فى تصورى يعنى التجمد الذى يهدد بالافول

● **ألم يحدث ان صورت احدى اغنياتك جانبا من حياتك ؟**

– لم يحدث .. لكن كل لحن اغنية أعيشه بكل احساسى .. اتصور انى بطلة قصته حتى أؤديه بنفس الاحساس الحقيقى .. سواء كان فرحة او شوق او حيرة او عذاب .. انا اشعر بأن رسالتى أن اجعل المستمع نفسه يعيش نفس الاحاسيس ونفس العواطف .

● **متى تسمحين للحب باقتحام قلبك ؟**

– طبعا سمعت عن فيلم « لا وقت للحب » .. انا كده .. فابنى وفنى يملآن على حياتى كلها بحيث لااشعر بفراغ أحتاج للحب ليملأه .

● **وما رأيك فى الاصوات الجديدة ؟**

– باحس ان احنا كسبنا .. باشعر بفخر كل ما الفن يكتسب أصواتا جديدة ولذلك أحب أن تتاح الفرصة باستمرار للاصوات الجديدة .

● **ورايك فى صوت شقيقتك سعاد ؟**

– سعاد عجبتنى كممثلة .. ولم اسمعها فى الغناء بعد .. لكن أعتقد أنها حساسة وموهوبة ، وطالما انها قررت الغناء فلابد أنها قادرة على ذلك وواثقة من احراز اعجاب الجمهور .. والا ما أقدمت عليه .

● **ما اسعد لحظات حياتك ؟**

– لحظتان .. عندما اغنى اغنية وتنجح .. وساعة يعود ابنى من المدرسة

● **الى هذه الدرجة تحبين وليد ؟**

– وليد عندى أجمل طفل فى العالم .. واتمنى ان يحقق له الله كل ما يطمح اليه بحيث اشوفه يشرف بلدى !

هذا الاسبوع فى التليفزيون

هذه بعض الفقرات الثابتة فى البرنامج .. ان مواعيدها لا تتغير على مر ايام الاسبوع ما عدا يوم الجمعة

١١ر٠٠ الافتتاح وتفاصيل البرامج
١١ر٠٥ القرآن الكريم
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ جنة الاطفال
٤ر٠٠ مساء الافتتاح، والقرآن الكريم
٤ر١٠ مساء فى برامجنا اليوم
٧ر٠٠ مساء أهم الانباء ، واضواء على الاحداث على القناتين ٥ ، ٧
١٠ر٠٠ مساء الاخبار

الثلاثاء ١٤ نوفمبر

١١ر٣٠ جنة الاطفال
١٢ر٠٠ انت مين ؟؟
١٢ر٣٠ كارتون
١٢ر٣٥ اين الغائبة ؟
٤ر٢٠ الرمح المكسور
٤ر٤٥ أغان ـ اكروبات ـ كرتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر١٠ مع العائلة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى ـ القناة رقم ٥
٧ر٠٠ أهم الانباء ، واضواء على الاحداث
٧ر١٥ كابتن جريف
٧ر٤٠ اغنية
٧ر٤٥ العلم للجميع
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ اغنية
٧ر٤٥ العلم للجميع
٨ر١٠ اغنية
٨ر١٥ فرقة باليه التليفزيون
٨ر٣٠ الكأس المسمومة
٩ر٠٠ رسالة : برنامج ثقافى
٩ر٣٠ اغنية
٩ر٣٥ القراصنة

القناة رقم ٧
٧ر١٥ تمثيلية
٨ر٠٠ بيرى ماسون
٨ر٥٠ فيرماجر، مولى
٩ر١٥ طريق المعرفة
٩ر٤٠ رحلة مع الانغام
٩ر٥٥ الاغانى الممتازة

السهرة الثانية ـ القناة رقم ٥
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ على شاطئ النيل
١٠ر٣٠ مسرح التليفزيون

الاربعاء ١٥ نوفمبر

١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٣٠ مع الموسيقى العالمية
١٢ر٠٠ فوازير
١٢ر٣٠ كارتون
١٢ر٣٥ انها حياة مرحة
٤ر٣٠ فلاش جوردن
٤ر٤٥ أغان ـ اكروبات ـ كرتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى ـ القناة رقم ٥
٧ر٠٠ أهم الانباء ، واضواء على الاحداث
٧ر١٥ الحان والوان
٧ر٤٠ اغنية
٧ر٤٥ من تاريخنا
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ اغنية
٨ر١٥ راى الشعب
٩ر٠٠ مجلة التليفزيون

القناة رقم ٧
٧ر١٥ مسرح كامبو
٨ر٠٥ السباق الدولى
٨ر٣٠ دوبى جيليس
٨ر٥٥ نهضتنا
٩ر١٠ صراع الحياة

السهرة الثانية ـ القناة رقم ٥
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ فيلم عربى

الخميس ١٦ نوفمبر

١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٣٠ جنة الاطفال
١٢ر٠٠ رأى الشعب
١٢ر٤٥ حول العالم
١ر٠٠ ختام
٤ر٢٠ اغان ـ اكروبات ـ كارتون
٤ر٣٠ نادى الاطفال
٥ر٣٠ مجلة المرأة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية
٦ر٥٩ ختام

السهرة الاولى ـ القناة رقم ٥
٧ر٠٠ اهم الانبـاء ، واضواء على الاحداث
٧ر١٥ رجال العدالة
٧ر٤٠ اغنية
٧ر٤٥ صور من حياة الشعوب
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ اغنية
٨ر١٥ الفيلم العربى
٨ر٣٠ مغامرات هاواى
٩ر٤٠ بود ابوت ولوكوستيللو
٩ر٤٥ اغان
٨ر٣٠ اغنية

القناة رقم ٧
٧ر١٥ تمثيلية
٨ر٠٠ الرجل الخفى
٨ر٢٥ فيلم عربى

السهرة الثانية ـ القناة رقم ٥
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ مسرحية منقولة

الجمعة ١٧ نوفمبر

١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١ر١٥ عرض البرامج
١ر٣٠ مع الناس
٢ر٠٠ نور على نور
٢ر٤٥ برامج غنائية
٣ر٠٠ فيلم عربى
٤ر٤٥ اغان ـ اكروبات ـ كارتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ من الاغانى المختارة
٦ر١٥ سير لانسلوت
٦ر٤٠ اغنية
٦ر٤٥ فى عالم الحيوان

السهرة الاولى ـ القناة رقم ٥
٧ر٠٠ أهم الانبـاء واضواء على الاحداث
٧ر٣٠ معلومات وحقائق
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ اغنية
٨ر١٥ القاعدة الشعبية
٨ر٣٠ مع الموسيقى العربية
٩ر٠٠ انت مين ؟؟
٩ر٣٠ طريق الشر

القناة رقم ٧
٧ر٠٠ اهم الانباء .. واضواء على الاحداث
٧ر٣٠ الاصابع الخمس
٨ر٢٠ المسرح الصامت
٨ر٤٥ مغامرات شابان
٩ر٣٥ اغان
٩ر٤٥ فرقة باليه التليفزيون

السهرة الثانية ـ القناة رقم ٥
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ ليالى القاهرة

السبت ١٨ نوفمبر

١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٣٠ مجلة التليفزيون
٤ر٢٠ جريمة فى باريس
٤ر٤٥ اغان ـ اكروبات ـ كارتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى ـ القناة رقم ٥
٧ر٠٠ أهم الانبـاء ، واضواء على الاحداث
٧ر١٥ سيف الحرية
٧ر٤٠ اغنية
٧ر٤٥ رحلة اليوم
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ اغنية
٨ر١٥ تمثيلية جديدة
٩ر٠٠ فوازير
٩ر٣٠ اغنية
٩ر٤٥ الرجل الغامض

القناة رقم ٧
٧ر٠٠ أهم الانباء .. واضواء على الاحداث
٧ر١٥ المصارعة الحرة
٧ر٤٥ تليفون ٩٩٩
٨ر١٠ حلقات ٧٧ شارع سن ست
٩ر٠٠ مغامرات فى البحار

السهرة الثانية ـ القناة رقم ٩
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ فيلم اوربى

الاحد ١٩ نوفمبر

١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٣٠ جنة الاطفال
١٢ر٠٠ مجلة المراة
١٢ر٣٠ كارتون
١٢ر٣٥ روبين هود
١ر٠٠ ختام
٤ر٢٠ المخبر الدولى
٤ر٤٥ اغان ـ اكروبات ـ كارتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى ـ القناة رقم ٥
٧ر١٥ مارنت كين
٧ر٤٠ اغنية
٧ر٤٥ مع الفن
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ اغنية
٨ر١٥ نهضتنا
٨ر٣٠ الرمال الناعمة
٩ر٠٠ مجلة التليفزيون

القناة رقم ٧
٧ر٠٠ اهم الانبـاء .. واضواء على الاحداث
٧ر١٥ تمثيلية
٨ر٠٠ مع الموسيقى العالمية
٨ر٣٠ مقتطفات عالمية
٨ر٥٥ الاغانى المختارة
٩ر١٠ مغامرات مافريك
١٠ر٠٠ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ فيلم امريكى

الاثنين ٢٠ نوفمبر

١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٣٠ مجلة التليفزيون
١٢ر٣٠ كارتون
١٢ر٣٥ فيل سيلفرز
٤ر٢٠ الكنز
٤ر٤٥ اغان ـ اكروبات ـ كارتون
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مجلة المراة
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى ـ القناة رقم ٥
٧ر٠٠ أهم الانبـاء ، واضواء على الاحداث
٧ر١٥ مارتن كين
٧ر٤٠ الاغانى المختارة
٧ر٤٥ اطفالنا
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ مغامرات فى البحار
٩ر٠٠ مع الناس
٩ر٣٠ لوحات صندوق الدنيا

القناة رقم ٧
٧ر١٥ نور على نور
٨ر٠٠ تمثيلية
٨ر٣٠ مع الموسيقى العربية
٩ر٠٠ اغان

السهرة الثانية ـ القناة رقم ٥
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ من برامجنا الغنائية
١٠ر٣٠ فيلم عربى
١٢ر٠٠ ختام

كاريكاتير وطيور









تعال نشاهد أول فيلم عربي



ملحوظة : هذا المقال تأخر موعد نشره ٣٤ عاما .. فقد كان المفروض ان ينشر يوم ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٧ ، يوم مولد السينما المصرية ، ولكنه تأخر حتى اليوم !!

هذا هو اليوم الذى ينتظره الجميع !

ولكن الجميع لا ينتظرونه بنفس الروح ولنفس الغرض .

ان بعضنا ينتظره ليتشفى فى عزيزة أمير . والبعض ينتظره ليثبت للوجيه أحمد « بك » الشريعى انه أخطأ أكبر الخطأ عندما تزوج بممثلة ووضع أمواله تحت تصرفها !

قليلون هم الذين انتظروا هذا اليوم وليس فى نفوسهم من حقد ولا غرض الا أن يقفوا على مستوى أول فيلم مصرى صميم .

فاليوم سيعرض على شاشة سينما متروبول لاول مرة فى التاريخ فيلم مصرى . مصرى الابطال . مصرى الاخراج . مصرى الانتاج . مصرى التمويل .

انه فيلم « ليلى » . وهو فيلم صامت طبعا . فالسينما لم تتعلم النطق حتى الان !

أما لماذا اختارت السيدة عزيزة أمير سينما متروبول لعرض الفيلم دون سينما أمبير أو سينما جومون . فذلك لان ادارة سينما متروبول لم تطلب سوى ٢٠٠ جنيه ايجارا أسبوعيا لعرض الفيلم . صحيح انه مبلغ باهظ جدا ولكنه يقل كثيرا عن الايجار الذى طلبته ادارتا سينما جومون وسينما أمبير ، رغم ما فى عرض فيلم مصرى بالسينما من تضحية كبيرة ومجازفة غير مأمونة العواقب !

ولقد كنا من تلك القلة القليلة التى أرادت أن تشاهد الفيلم لا لشىء الا لتقف على مستواه ..

ولكن .. لقد حدث ونحن فى الطريق حادث غريب جدا جعل الناس يتزاحمون ويعلنون سخطهم الشديد !

تصور ان سيدة تسير فى شارع بولاق وقد رفعت النقاب عن وجهها؟!

ماذا حدث لعقل هذه السيدة ؟.. هل جنت ؟ .. أو هى دعوة وقحة الى السفور !

لقد أغضب هذا الحادث الخطير شيخا فاضلا فأخذ يصيح بأعلى صوته .. الله أكبر .. الله أكبر . وراح يلعن أبويها وينعتهما بشتى الصفات !

ولكن مالنا نحن ومالهذا الزحام؟.. فلنترك الحادث طالما أن السيدة لاتمت الينا بصلة والناس كفيلون بتلقينها درسا يكون عبرة لها ولغيرها .

وهذه مفاجأة أخرى تجعلنا نقف مبهورين أمام شباك التذاكر !

لقد علقت فوق الشباك لوحة تحمل اسعار التذاكر ..

هل هذا معقول ؟.. انها أسعار خيالية !

أيكون ثمن اللوج ٥٠ قرشا ؟.. والبلكون خمسة عشر قرشا ؟ .. وثمن التذكرة فى الصالة عشرة قروش، أما الترسو فبسبعة قروش !

ان ادارة السينما ولا شك تريد تعجيز الجمهور عن مشاهدة الفيلم المصرى ، وحتى لا يدر ايرادا فتتكبد السيدة عزيزة أمير خسارة تضلعها ! فلندخل اذن فى الصالة بعشرة قروش ولكنها تضحية لا مفر منها . وأمرنا لله !

من هذا الشاب الانيق الذى يقف هناك وقد ارتدى بدلة سوداء ، وياقة منشاة وربطة عنق خضراء ؟.. انه ولا شك ابن ذوات !

ولا يمضى وقت طويل حتى نعرف انه أحمد « بك » الشريعى زوج السيدة عزيزة أمير . لقد وقف هناك ليستقبل بنفسه المدعوين من العظماء والكبراء ورجال الصحافة والنقاد .

وأثارت وقفته هذه كثيرا من التكهنات . ولكن أقربها الى العقل هى انه وقف بالباب من قبيل التحدى لاسرته التى أقامت دعوى للحجر على أمواله متهمة اياه بالسفه والعتة لانه وضع ثروته تحت امرة زوجته لتبددها فى انتاج فيلم سينمائى .. مشروع خيالى . أليس كذلك ؟!

وعلى الرغم من أن طلعت «بك» حرب ومدحت «بك» يكن كانا من أكبر الوسطاء فى محاولة اقناع أحمد «بك»

الشريعى بالعدول عن موقفه ، فقــد لاحظنا ان باقتين من الورد تحملان بطاقتيهما ، تتصدران بهو السينما. بل ان بطاقة طلعت «بك» كتب عليها « هذا النجاح فخر لكل المصريين ».

انه اذن اعتراف بأن انتاجا سينمائيا مصريا عمل كبير يستحق التقدير والفخر .

وهذه بطاقات من مدام يوسف وهبى الامريكية التى ساهمت بقسط كبير فى اقصاء السيدة عــزيزة أمير عن فرقة رمسيس . ومن زينب صدقى وفاطمة رشدى وفاطمة قدرى ومنيرة المهدية وعزيز عيد نجــوم المسرح المصرى المعروفين .

أما هذه البطاقة فقد كتب عليهــا الناقد الفنى «محمد محمد» الذى يوقع مقالاته الرنانة باسم « محمدين »... ان هذا النجاح غير المتوقع قد بعث الامل فى نفوسنا فى امكان خلق صناعة سينما مصرية !

ان وراء هذا النجاح حكاية .. والحكاية تتلخص فى أن سينمائيا تركيا اسمه وداد عرفى قدم الى مصر واتصل بالدوائر المسرحية وقدم لها عدة مسرحيات كفلت له الشـــــهرة المسرحية .

وحدث ان استقالت عزيزة أمير من فرقة رمسيس فاتصل بها وداد عرفى يغريهـــا بالاشـــتغال بالسينما . وصادفت دعوته قبولا منها . وتطوع أحمد «بك» الشريعى بأن يجلب المعدات التى يحتاجها اخراج فيلم من المانيا وفرنسا .

وحولت السيدة عزيزة أمير بدروم منزلها فى جاردن سيتى الى استوديو يضم معملا للتحميض وأدوات التصوير وكونت شركة سينمائية اطلقت عليها « ايزيس فيلم » .

وفى عقد الاتفاق أصر وداد عرفى على النص على تخصيص حجــرة له بالبدروم لينام فيها ، وعلى أن تقدم له عزيزة الاكل والسجائر طوال مدة تصوير الفيلم ، علاوة على مقاسمته لها فى الارباح .

وسار العمل فى الفيلم ستة شهور وتم تصوير ١٦٠٠ متر . وكان وداد عرفى يقوم بدور البطل أحمـــد . واثناء التصوير رأى وداد أن تكتب عبارة « البطل العربى الجميل » على مشهد يظهر فيه راكبا حصانه .. ولكن عزيزة رفضت الموافقة على ذلك باصرار انتهى الى فسخ العقد ، واسناد الاخراج الى استيفان روستى الذى اكتشف أن كل ما صوره وداد عرفى لا يمت لقصة الفيلم بصلة ، فأعاد التصوير من جديد . وغير اسم الفيلم من « نداء الله » الى « ليلى » .

وفى صـــالة العرض جلسنـــا فى انتظـــار الفيلم ندير رءوسنا بين الالواج والبناوير .. هذا البنوار يجلس فيه أمير الشعراء شوقى « بك » ومعه الشاب الذى اطلقوا عليه بعد سنوات أسم مطرب الملوك والامراء محمد عبد الوهاب . وذاك يضم الاستاذ جورج أبيض وزوجته السيدة دولت أبيض . وطلعت حرب ومدحت يكن وفؤاد سلطان .. انهم جميعا يحتلون الالواج والبناوير .

واطفئت الانوار وعرضت السينما فيلما امريكيا قصيرا مضحكا قبل عرض الفيلم المصرى .

وفى الاستراحة توجـــه طلعت « بك » حرب ومدحت « بك » يكن الى بنوار السيدة عزيزة أمــير حيث التقيا بأمير الشعراء وهناك قال شوقى بك لعزيزة أمير :

ــ ازاى يازوزو تعــرضى رواية امريكانى مع روايتك ؟

واجابت عزيزة أمير ــ اعمــل ايه يا باشا .. صاحب السينمــا عاوز كده .

وقال طلعت « بك » لــكن كان لازم تعترضى أحسن يقصر الفيــلم بتاعك .

واجابت عزيزة أمير : ربنا يستر يابيه !

واطفئت الانوار مرة أخــرى ، وبدأ عرض الفيلم وصفق الجمهور تصفيقا حادا لظهور اسماء مصرية على الشاشة لاول مرة فى التاريخ ؟

حـــوادث الفيلم تدور فى عزبة رءوف « بك » حيث نشأت ليــلى بعد ان مات أبوها فكفلها شيخ القرية . وحــــاول رءوف « بك » اغراءها ولكنها رفضت كل اغراء ، فقد وهبت كل قلبها للشـــاب البدوى أحمـــد الذى يعمل دليــلا للسائحين . وبين الســائحين فتـــاة امريكية تنتقــد الفلاحين فيثـــور أحمد وتعجب به الفتاة . وحـدث ان كانت تملأ جرتها فاعترضهـــا شاب من القرية كان يحبها حبـــا جنونيا وحاول أن يسلبهـــا أعز ما تملك فصرخت وسمع أحمـــد فهرع اليها وانقذها من الشـــاب . وازداد اعجاب الفتاة الامريكية به. واعلن أحمد خطبتـــه لليــلى ، ثم حدث ذات يوم فى لحظة تحــكم فيها الشـــيطان ان استسلمت له قبل عقد القران ، فهى تعلم انه سيكون زوجها . ولكن حدث ما لم يكن فى الحسبان ، فقد ســـافر أحمـــد الى القـــاهرة مع الفتاة الامريكية التى غرقت الى اذنيهـــا فى حبه ، فصحبهـــا الى بلادها . وحملت ليلى ، وراح الشاب الذى رفضته من قبل يشهر بهـــا ، فاضطهدها أهل القرية ، فغــادرت القرية هاربة الى القاهرة ، ولكنها تسقط مغشيا عليها فى الطريق . وتصادف ان كان رءوف عائدا الى العزبة فوجدها وحملها الى بيتـــه واستدعى لها طبيبا قام بعمليـــة الولادة ، وانجبت طفلا مات بعـــد الولادة .

لقد قامت عزيزة أمير بدور ليلى واحمد الشريعى بدور الطبيب . واستيفان روستى بــدور رءوف ، والشاب الذى رفضته أحمـــد جلال ، وبدور سلمى المطربة بمبة كشر ، والممرضـــــة مارى منصور ، وشيخ القبيلة محمود بك جبرزوج منيرة المهــدية ، وبدور الســـائح الاجنبى المخرج حسين فوزى ، وبدور الفتاة الامريكية اليس لازار .

لقد نجحت الرواية ، وبدأ الفيلم المصرى يحتل مكانته فى الســـوق ، وكان الذين عارضوا فى انتاجـــه أسبق الى التهنئة بنجاحه .

ح . ع



جين تيرنى
من مواليد ٢٣ نوفمبر

الاحــداث فى حياتهم تنتهى دائمــا بمفاجــآت سعيدة .. ولكنهم قليــلا ما يعيشون فى هـــذه المفاجآت الســعيدة . لانهم مشغولون بالمستقبل وينسون الحاضر .. هؤلاء هم مواليد هذا الاسبوع ..

. الكواكب . الكواكب . الكواكب . الكواكب .

الكواكب .. تتنبأ لك

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	●	○	╲	✲	◆	▲
من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	✲	◆	☌	●	○	■
من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	■	✲	╲	□	▲	☌
من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	△	☌	◆	●	✲	╲
من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	□	□	✲	■	○	☌
من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	✲	○	■	☌	╲	▲
من ٢٢ يونيو الى ٢٤ يوليو	▲	☌	○	△	□	▪
من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	□	☌	●	╲	✲	○
من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	○	╲	□	▲	☌	△
من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	△	●	■	✲	○	□
من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	●	☌	◆	○	✲	■
من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر	✲	╲	■	△	☌	▲

. الكواكب . الكواكب . الكواكب . الكواكب .

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك. انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات أبراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

✲ نجاح ○ ممتاز ◆ مفاجأة ● خطر □ تغيير

■ رضاء ▲ صعاب ╲ تقدم △ لاجديد ☌ حذر

وردة أشواكها سهام

هذه لقطة بديعة من لقطات فيلم السهم الذهبي الايطالي الذي يصور في القاهرة لقطة تصور البطل تاب هنتر وسط دائرة من السهام كأنها الوردة ! ..



بيني و بينك



معرفة

.. اريد معرفه زبيدة ثروت
دقهلية : محمد عزام

■ ليه ؟ خير ان شاءالله ..



عربى

.. لماذا لا تقدم لنا القاهرة افلاما باللغة العربية الفصحى ، حتى يفهمها العرب فى مختلف الدول العربية ؟
بغداد : أ.ص.

■ أنتجنا عدة أفلام بالعربية الفصحى .. والبقية تاتى .

لاتطفىء الشمس

...من هم ابطال فيلم لا تطفىء الشمس ؟
القاهرة : حمادة السيد فريج

■ فاتن حمامة وشكرى سرحان وعماد حمدى وأحمد رمزى .. ونص دستة ابطال تانيين !

زيزى

.. ما الاسم الحقيقى للفنانة زيزى البدراوى ؟
المنصورة : طرزانة نونو

■ فدوى بيطار .. اما كيف أصبح « البيطار » بدراويا .. فعلم ذلك عند الله

صورة

.. اذا لم ترسل لى صورة زبيدة ثروت .. ح ازعل معاك ..
الموصل : م.ص. عبد الله

■ تزعل .. تزعل !

حب

.. كم كان عمرك عندما احببت لاول مرة ؟
القاهرة : آنسة سوسو فهمى

■ مش فاكر والله ..

استغلال

.. كيف استغل الاغانى التى اقوم بتاليفها، ومجال استغلالها فى مدينتنا المنصورة معدوم ؟
المنصورة : محمد عباس الغريب

■ يمكنك تقديمها الى التليفزيون .. فهو فى حاجة دائمة الى الاغانى التى تصلح للتصوير .. فالى التليفزيون يا أخا العرب ..

حبيبى

.. هل تعجبك قصيدة « حبيبى » التى ارسلتها اليك مع خطابى ؟
ديروط : كمال عبد الجليل

■ لأ ..

مقابلة

.. امنيتى الوحيدة ان التحق بمعهد التمثيل واصبح ممثلا مشهورا واريد ان اقابلك فما رايك ؟
البحرين : احمد صالح مطر

■ لما تصبح ممثل مشهور .. ابقى قابلنى !

النابلسى

.. هل صحيح ان عبد السلام النابلسى سيحترف الطرب ؟
حلب : اديب ابيض

■ النابلسى يعملها ..

مؤلفات

.. لدى الكثير من المؤلفات الغنائية، فالى اى باب ارسلها ؟
القاهرة : عباس محمد مدنى

■ ولماذا لا تتجه بها الى التليفزيون أو الاذاعة ، فتستفيد وتفيد ؟

انت

.. هل انت انت ؟
اسكندرية : عروسة البحر

■ تقريبا

مفضلة

.. تحياتى الى الفنانة المفضلة هند رستم
المنصورة : جات

■ مفضلة على مين ؟



دفاع

.. فى برنامج « على الناصية » الذى جمعت فيه آمال فهمى بين فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ ، قال عبد الحليم ما نصه : « ان فريد الاطرش يدافع عن موسيقاه اكثر مما يدافع عن صوته » فما معنى ذلك ؟
القاهرة : يوسف الشناوى

■ معناه ان موسيقاه هى فنه وهى كيانه الفنى .. والله أعلم !

عنوان

.. ما عنوان « طرزانة الموصل » فاني اريد مراسلتها . وما اسمها الحقيقى ؟
العراق : فتى البصرة

■ تبقى عراقى وماتعرفش طرزانة الموصل ؟ مالكش حق يا أخا العرب!

نانا

.. انا قارئة جديدة لهذا الباب، واريد المراسلة بعدة اسئلة كل منها قنبلة مدوية .. فاستعد !
القاهرة : آنسة نانا عبد الرحمن

■ أدينى استعديت .. تفضل !

لماذا

.. لماذا تقف مكتوف اليدين ازاء الاحداث الفنية التى تقع فى الوسط الفنى .. هل انت طرزان حقيقى او ماذا ؟
مصر الجديدة : جرجس سعد

■ ماذا ..

طيران

.. لو لى جناح انا كنت اطير وافرح بلقاك
الحلمية : آنسة لمياء محمد عطا

■ لو ...

حب

.. بيحبنى وباحبه
القاهرة : محيى الدين سرور

■ تستاهل !

زواج

.. هل يمكن زواجى من الفنانة ماجدة ؟

محمد عطا زكور

■ واشمعنى ماجدة ؟

بالجملة

.. انا والرفاق والحب عليك
القاهرة : عندليب السيدة

■ طيب روح الله .. يسامحك !

حب

.. هل هناك قصة حب يعيش فيها عبد الحليم حافظ وسعاد حسنى؟
بغداد : آنسة فاطمة حافظ

■ أيوه .. بس حب أخوى !

فدائية

.. حياتى فداء مطرب العروبة فريد الاطرش
الكويت : امورة الكويتية

■ يا بخت الاطرش !



استوديوهات

.. ما الذى جعلكم تعدلون عن مسابقة زيارة الاستوديوهات ؟
مشتول : صلاح شويل

■ وايه اللى فكرك دى حاجة قدمت قوى !

اوبريت

.. معظم الاغانى لا يعيش الا فترة محدودة وامنيتى الوحيدة ان يقوم فريد الاطرش بعمل فنى خالد ،فيلحن اوبريت او اوبرا مثل « مجنون ليل » او اية قصة اخرى .. ان عملا كهذا لابد ان يضمن لصاحبه الخلود .. اليس كذلك ؟
جدة : امورة السعودية

■ كذلك جدا !

متى

.. متى نسمع من عبد الحليم اغنية من تلحين فريد الاطرش ؟
الكويت : قارىء كويتى

■ قريبا .. ان كان لنا عمر ..

هدية

.. انا قارىء مغربى ، واريد تقديم هدية اليك تقديرا واعجابا ، فما نوع الهدية التى تريدها ؟
تطوان : وحيد القصرى

■ احسن هدية هى رؤياك يا اخا العرب ..